

周记 | 事件

# 《人民的名义》为何成为老少追捧的“网红剧”

## 题材:世道人心 百无禁忌

目前对《人民的名义》的赞誉,核心即在于“久违了的反腐剧”和“史上尺度最大”。题材当然是这部“神”剧走红的主要原因。《人民的名义》的空前火爆必然离不开反腐大势。以党中央反腐决心为前提,以民间反腐热潮为群众基础,顺应形势,把握时机,恰逢其时,方成“爆款”。

自古官场多腐败。“居上位者,只知珠玉妖姬,升官发财,所谓政绩,无非是祸国殃民……”晚清李伯元一部《官场现形记》就将清末官僚的“百丑图”人木三分地描画了出来。2004年之前,热播剧里常有反腐剧的身影,从中国官本位文化入手,像《国家公诉》、《忠诚》、《绝对权力》、《人大主任》等都曾经把国家在反腐战线上的一些大案要案戏剧化地呈现在荧屏上,并深受官方和公众的好评。之后,涉案剧、反腐剧经历了一个漫长的空窗期,到2017年《人民的名义》回归,一等便是13年之久。

《人民的名义》算是此类题材的解禁之作,无论是尺度、剧情还是演技,都令人拍手称奇。这部反腐大戏可谓接地气 and 快人心之作,题材八面来风,什么“小官巨贪”、拉帮结派、权钱交易、庸政懒政,涉猎了当前社会的诸多腐败和弊端;种种热点也一网打尽,譬如土地拆迁、电信诈骗、民间借贷、黑恶势力、社交媒体、政府办事难、群体性事件……腐败看似遥不可及,但其实就发生在我们每一个人的身边。

现实的反腐、全民的关注、丰富的素材、多视角的观感,这些都给了《人民的名义》一双最好的翅膀。对于平头百姓来说,《人民的名义》的真实性在于不再隔靴搔痒,而是把中国现实的方方面面,都酣畅淋漓地表现了出来。

## 剧本:功力深厚 刀刀入骨

此剧如此大热,编剧功不可没。该剧编剧,正是编过《人间正道》、《绝对权力》、《至高利益》、《国家公诉》、《我主沉浮》等剧作的周梅森,白描传神,是其所长。

《人民的名义》三条线并行:第一条线是明线,以汉东省检察院反贪局督办的“丁义珍案”为导火索,牵扯出汉东省的一个贪腐窝案;第二条线是暗线,精彩的政治戏,围绕被这个案子卷进来的各方势力的争斗;第三条线是以一户普通百姓(“小人物”郑西坡、郑乾父子)的故事为线索,讲一个普通工人在这个大时代下的种种遭遇。这条线索看似插科打诨、可有可无,不外乎为整部戏增添一些幽默来源和笑点,实际上为该剧还原了生活的质感,让官场戏、反腐戏之外多出一个第三视角。

好的剧本更接近生活的本质,真实永远是第一要素。《人民的名义》中好多内容,就是现实世界的映射。对观众来说,新闻报道中的反腐案情介绍,显然难以满足许多人的好奇心,而新闻消失的地方,正是文学、戏剧大展拳脚之处。周梅森写写停停跨度6年,期间一旦爆出新的贪官,第一时间就被他列入文件夹里,也许会成为剧中的某个细节所在。

剧中的台词、对白也足够辛辣,像“中国目前的政治生态,就是一把手几乎拥有绝对的权力。”“你只要不干坏事,就没人能坏你的事。”“你大把大把捞黑钱的时候,怎么没想到自己是农民的儿子?中国农民那么倒霉,有你这么个坏儿子!”“有权不可任性,但可以谋私,是吧?”……虽有官场套话,但机锋暗藏,随处活灵活现,辛辣生动又不失活泼,令人拍案叫绝。

《人民的名义》火了,一经播出瞬间升温为“网红剧”。从3月28日开播,不过3周的时间里,已然掀起了一股全民观剧的热潮。上至七八十岁的年长者,下至“90后”甚至“00后”,无不竞相“追剧”,周围同事、亲朋更是言必称之。无论是线下阅读,还是线上分享,该剧都在升温发酵成为一个热点话题。在偶像剧、玄幻剧当道的当下,《人民的名义》不失为一股“现实主义”的清风。究竟是什么原因让一部主旋律反腐剧在文化多元和众口难调的当下,收获了如此多的关注,俨然成为2017款现象级“反腐大戏”了呢?



## 剧情:悬念迭起 高潮频仍

和以往的反腐剧相比,《人民的名义》的剧情冲击力更强,也套用了很多美剧的手法,用强冲突吸引眼球。电影化的叙事手法、演员完全被包裹在了人物里、台词精彩到字字珠玑,这些都是美剧的精华所在。从进展过半的剧情来看,跌宕起伏,节奏紧凑,不输于《纸牌屋》的戏剧张力。

《人民的名义》一开场就噱头十足,非常抓人。侯勇饰演的赵德汉面对最高检反贪总局调查处处长侯亮平的盘问处变不惊,义正词严,当一屋子人民币被打开,贪污罪行被揭穿后,他话锋一转,满口“农民的儿子”,跪地求饶。前后的强烈对比、激烈的戏剧冲突,迭起的悬念令人大呼过瘾。

作为一部反腐剧,《人民的名义》比以前的同类题材拍得更商业化,掺杂了悬疑剧的推理和侦探剧的设置悬念方法,把剧中的每个人物都设置得模棱两可,正邪莫辨,魔高一尺道高一丈。

从已经播出的40集来看,几乎每两集就有一个新的悬念出现,用来推进剧情。汉东省检察院反贪局局长陈海横遭车祸,商人蔡成功面对多方追捕反咬欧阳青,身份神秘的女企业家高小琴左右逢源,李达康爱惜羽毛始终游离游戏边缘,祁同伟运筹帷幄人算不如天算……

权斗、罪案这些类型元素并不是“美剧”的挚爱,实际上是东西方人都喜欢的电视剧类型。和十几年前的反腐剧相比,《人民的名义》不展示贪腐过程,只强调破案和追查过程,因而悬念更多、剧情更紧凑,这也是这部剧更商业化的一面。

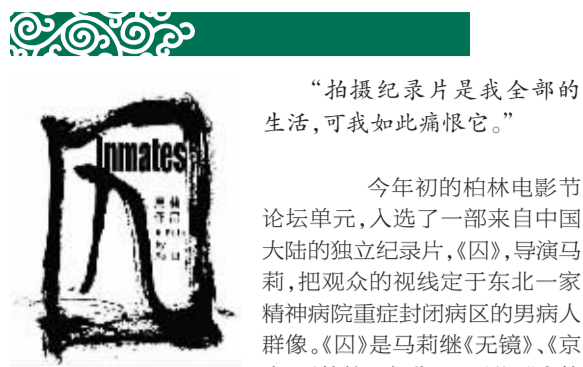
## 角色:人性莫辨 耐人寻味

以往国产剧的最大诟病往往是人物脸谱化、人性开掘不足。十几位老戏骨撑场,让《人民的名义》充满了戏剧的张力。实际上,看张丰毅、吴刚、侯勇、张志坚、许亚军、柯蓝、胡静等演技派演员“飙戏”是一件非常过瘾的事,他们的表演丰富而有层次,有时候一个表情就是一个故事,瞬间让人物立体丰满起来,这也是本剧圈粉无数的重要依据之一。

跟以往国产剧“好人”、“坏人”泾渭分明的人设不同,《人民的名义》人物正邪难辨,侯勇饰演的赵德汉表面的清贫掩盖着内心的病态,祁同伟表面风流倜傥骨子里透着伪善钻营,李达康性情傲慢却透出一股耿直果决……有些人物甚至刻画得深藏不露。

李达康的走红是《人民的名义》的最大意外。在剧情进展过程中,这位最早被披上“反角光环”的人物呈现出的毛病凸显了人性的缺陷。在其他官员都陷入贪腐和反贪腐斗争中时,李达康关心的是如何保住政绩。在吴刚的演绎下,这个角色时而正直,时而气急败坏,他顾全大局,但也有自己的小心思。这恰恰是人性的展现,当人们真正理解了这个人物的时候,也就释放出了同情和喜爱之情。作为反贪,周梅森用偶像剧的套路设置了一个理想主义的角色侯亮平,他英俊潇洒、桀骜不驯,又机智过人、不畏强权,一方面用来打破整部剧过于现实主义的气氛,一方面也为“平衡”市场,吸引年轻观众而设计。

当然《人民的名义》也没那么完美。譬如生活戏份与官场戏份呈现明显的割裂状态,生活戏份冗长,动辄说教似的聊天方式让人尴尬。然而,瑕不掩瑜。《人民的名义》所带来的热度,足以让反腐话题发酵一阵子,特别是该剧通过情节或剧中人提出的一些直指人心的现实问题,将给人们留下很多思考和探索的空间。



“拍摄纪录片是我全部的生活,我可如此痛恨它。”

今年初的柏林电影节论坛单元,入选了一部来自中国大陆的独立纪录片,《囚》,导演马莉,把观众的视线定于东北一家精神病院重症封闭病区的男病人群像。《囚》是马莉继《无镜》、《京生》后的第三部作品,至此,“人的困境”三部曲已经全部完成。马莉之所以这样说,是因为拍摄纪录片实在太奢侈了,一拍那么多年,作品最长也不过5小时,呈现出来的,只是故事的冰山一角。以及,“我觉得我越来越不能接受他人的生活被我呈现在银幕之上,随之而来的心理负担让我焦灼不安。”与此同时,又无法抗拒新题材的拍摄诱惑。



“每个人都或多或少有一两次想写写自己家乡的冲动,方式或许不同,但每一个作家早晚都要回家,我回家的方式就是写了这样一本书。”

近日出版的小说《草原动物园》讲述了光绪末年在京城的美国传教士柯罗威去草原小城建一座动物园的种种经历,故事背景正是作者马伯庸的故乡赤峰。马伯庸把儿时记忆里熟知的故乡面目放进故事里,同时融入了对乡土的个人情感表达。



今年是圆明园建园310周年,为了让这座承载历史和记忆的“万园之园”重现当年模样,作为梁思成的学生,清华大学建筑学院副教授带领她的团队用了15

年时间,完成了所有能够采集到翔实信息的景区的数字化复原工作。目前,精准数字复原景区达全园总量的60%。

研究人员认识到,圆明园是皇帝“临朝理政”的场所,实际上是紫禁城之外的第二政治中心,而不只是皇帝的离宫别苑。帝王的旨意是左右景区建设的关键,园中建筑与园林的上百组景区,大都是为了“理政”来服务的,园中景观随着帝王审美理想的需求多有变化。

复原之后,不同景区在不同历史阶段有着不同面貌,有的景区可以看到在5位帝王使用中发生过7次变化。

“虚拟现实”的圆明园移动导览系统和圆明园虚拟游园系统就是研发成果。这个导览系统是一个集合海量数据,集定位、导航、位置识别、音频讲解等于一体的圆明园移动导览产品和高清沉浸式体验产品。现在在圆明园景区,花30元左右,就可以使用。目前的使用量已经超过几十万。



近日,在上海思南文学之家举行的新书《丙申故事集》分享会上,作者弋舟感叹说,自己是个过着二手生活的作家。“过着‘一手生活’的作家,能够直接把自己的经验、情感转化为创作,而我乃至我们这代人的个人经历可能相对前辈们来说都比较贫乏,属于‘二手生活’的作家。”在作家弋舟

的眼中,一手作家是从自己的生活和经验中写作,二手作家不靠自己的生活,靠阅读想象来写作。

弋舟认为,“一手作家”依仗现实,可以从柏拉图的模仿论中找到依据。柏拉图说,现实是对于理念的模仿,而艺术是对于现实的模仿。“二手作家”依附想象与阅读,更像是王尔德“生活模仿艺术”的著名论断——“伟大的艺术可以创造典型,而现实具备模仿的能力”。

# “我身边的社区”征文启事

我爱社区,社区是我家

从自己所见、所闻、所亲历的细节片段出发,以点代面,小角度切入,生动鲜活地创作出弘扬正能量、与时代发展同步、受大众欢迎的雅俗共赏作品。

- 1.文学作品,包括诗歌、歌词、散文等。要求真情实感,言之有物,诗歌类30行以内,散文类1000字以内。
- 2.艺术作品,包括书法、绘画、雕塑、摄影、民间艺术等。要求源于生活高于生活,题材新颖,艺术性强。
- 3.纪实作品,包括多种形式的相关事件、人物采访。要求内容真实感人,主题鲜明,字数不超过1500字。

4.微信荐言,关注“大连文化眼”公众号“我身边的社区”征文留言。积极健康,有见解。100字以内。

即日起到2017年7月底结束。

本次活动优秀作品将陆续在《大连日报》文化版刊登,最后集结成书。活动结束后将组织相关专家组成评审委员会,针对优秀作品者评出优秀奖若干,并参加颁奖活动。

dbwhzk@126.com

大连市中山区民康街15号大连日报社文化专刊部。

来稿请注明“我身边的社区征稿”字样。微信留言请标明“我身边的社区+姓名+手机号”。

82560533 82561386



## 自在独行

长江文艺出版社  
雷平 著

作者是茅盾文学奖等数十个国内外文学大奖的大拿,这本书写情感、聊爱好、谈社会、说人生,是他内心的自在独行。

待到正式为“235”了,我思索2、3、5三位数相加是10,这还好,不是个13,但10也是不好,应该是9恰好,围棋的最高段位不就是9吗?中国人是好爱3、6、9的,幸喜有个3字。

在医院的西楼角,也即在厕所的旁边,有一株古槐,古槐的树杈上白天常见到卧一个猫头鹰。每到夜里,它就叫了,它一叫,我们都惊慌起来,肯定在第二日、最迟不超过第三日,定要抬出去一个的。这不是迷信,一定是猫头鹰闻着了欲亡人的气味在鸣叫。大家都走出来,默默地目注着一个裹着床单的躯体去太平间。他永远太平无烦恼痛苦了。他的毛巾、牙具被拿出来放在窗台,他的母亲或者他的妻子

在地上滚着哭。那条床单也折价永远归了他。他或许不忍心家属的啼哭,或许满意这床单的便宜,或许在向我们作别,这时候,有许多苍蝇在嗡嗡飞,哪一只他的灵魂所变呢?我们无声地祈祷他灵魂安妥,却不愿有苍蝇落在我们身上。从此,我们皆害怕猫头鹰,但我们没有一个人敢诅咒它,更没有动手去打杀它,甚至连这么个念头都不曾有。当一日数次去厕所经过古槐下,都不自觉地往树杈上看看,那是惊悚的一看,也是盼望的一看,我们在心中默默地向她祈祷,企望它能饶恕了自己。我至此方明白了人人恨阎王爷还要给他修庙塑像称他是阎王爷的原因,而猫头鹰也该是称作爷的,也该是有庙和塑像的。人怕什么,又奈何不了,人就想着法儿去讨好、去供奉,这就是世上神的产生,猫头鹰就是一个神。

在这个像监狱似的天地里,我们这些病人是互不歧视的,它同监狱的区别正在这里。入院的一半是为了自己,一半也是为了不犯了别人,所以我们相互关心、体贴。每有一个出院,我们欢欣庆祝他们的康复,也为了自己能治好而增加自信。一个病人进来,我们多半为又要认识一个朋友而高兴,多半却为他也染了病又悲伤。

我们失却了社会上所谓的人的意义,我们却获得了崭新的人的真情,我们有了宝贵的同情心和怜悯心,理解了宽容和体谅,热爱了所有的动物和植物,体会到了太阳的

温暖和空气的清新。说老实话,这里的档案袋只有我们的病史而没有政史,所以这里没有猜忌,没有幸灾乐祸,没有勾心斗角,没有落井下石,没有势利和背弃。我们共同的敌人只是乙肝病毒。男女没有私欲,老少没有代沟。不酗酒,不赌博,按时作息,遵守纪律,单人单床,不纳妓宿娼,贵贱都同样吃药,从没人像官倒爷那样贪婪而嗜药成性。医护是我们的菩萨,我们给他们发出的笑是真正从心底来的,没有虚伪。猫头鹰是我们的上帝,我们畏惧而崇拜,没有丝毫的敷衍。我们为花坛中的那一片玫瑰浇水除草,数得清那共有多少花瓣,也记载了多少片落花被我们安葬。那洞穴的蚂蚁和檐下的壁虎,我们差不多认得了谁是谁的父母和儿女。我们虽然是坏了肝的人,但我们的肝脏异常地好。

据说,在中国,患乙肝的是十个人中就有一个或两个的,我们这些人差不多都是在偶然的查体时发现病的。所以,当我们站在铁栅栏内外张望那些歧视我们的人群时,总在想:别神气十足以为你们干净吧,或许,你们是没有查出乙肝的病人,我们是查出了乙肝的健康人!中国人这么多,如果逐个查一下,这里就是一个多大的世界了,那么,都能来这里呆,人际的感情恐怕要比铁栅栏之外要好得多呢。

我们是病人,人却都病了,我的猫头鹰上帝!

23

## 热读 连载 本土



## 神秘的阿波丸沉船打捞始末

1945年4月1日,满载战略物资的日本“阿波丸”号万吨巨轮被美国潜艇击沉。船上有多少黄金白银?且看本土作者亲历打捞“阿波丸”号沉船的真实记录。

这又使“阿波丸”沉船事件蒙上了一层更加神秘的色彩。

后来,日本政府又再一次提出索赔清单和强烈抗议!美国政府未予答复!

1945年7月26日,中、美、英三国以共同宣言的形式发表对日本的劝降文告《波茨坦公告》。公告的头7条具有前言的意义,要求日本迅速全面地接受这一公告:

第6条,主张取消军国主义;第7条,规定对日本本土实行占领;第8条,规定了日本领土的范围;第9条,规定解除日本军队的武装;第10条,指出对日本民族的总方针:“吾人无意奴役日本民族或消灭其国家”,强调惩办战争罪犯;第11条,规定准许和平工业、禁止军需工业;第12

条,规定日本必须无条件投降。

7月27日,日本政府采取摘要报道该公告的方法,表示不予理睬。7月28日,日本首相铃木在军界统帅的要求下,对记者发表谈话称:政府对《波茨坦公告》绝对置之不理,并要坚决地把战争进行到底。

8月6日,美国在日本广岛投下第一颗原子弹。8月9日,美国在日本长崎投下了第二颗原子弹。

日本政府对两颗原子弹的爆炸,并不是特别在意,他们当时关心的重点是苏联。

8月8日夜,苏联政府发表了对日本宣战的宣言。8月9日零时,苏联远东军向满洲、朝鲜、库页岛的日军开始了进攻。进攻的重点是满洲的关东军。

日本统治者感到可怕的不是战败,而是怕战败引起国内革命。

所以,决定要赶在苏军到来之前向英美投降,以对抗共产主义的威胁,继续保持天皇制。所以,从8月9日匆忙开始了有关投降的具体行动。8月10日凌晨,日本内阁会议上决定投降。

当日7时,日本政府把接受投降的通知电告瑞士、瑞典政府。

8月12日零时左右,日本政府收听无线电广播,获悉美国政府对日本投降通知的答复:“自投降时刻起,日本天皇及日本政府统治国家之权力,即须听从盟军最高统帅之命令……日本政府之最后形式将依日本人民自由表示之意愿确定之。”

因为担心天皇制不保,所以日本

大本营立即表示不能接受这一答复,因而反对接受《波茨坦公告》。

此日,由陆相和参谋总长联名向全军发出电令称:“帝国政府就东亚战争向敌方提出了照会。对此,8月12日当天早晨,美国发表了广播。日本陆军方面认为,该广播违反了我方维护国体的真意,因而断然加以拒绝,坚持以继续作战的态度推行国策,希望各军坚决为完成任务而向前迈进。”

8月13日,日本上层主降派向主战派进行了说服。

刚好日本驻瑞典公使打电话向国内报告了美国复文的一些内部消息,说该复文是美国排除了苏联反对天皇制度的外交胜利,实际上是承认了日本方面的条件等等。

8月14日早晨,裕仁天皇在皇宫的一个防空洞内,召开了内阁的最后一次会议,他静静地听完内阁成员的话后,说:“同意无条件投降。”

他还说:“从国际和国内形势来看,我发现再继续打下去是不可能的。请理解我的心情,并尽力合作,那么一切事情便会顺利起来。”

但事情还没完,日本军事领导人,使日本接受无条件投降的消息推迟发布10个小时。

8月14日深夜,日本正式发布了接受无条件投降的消息。

裕仁天皇接着也采取了一个令人惊讶的措施,他亲意向全国宣布日本投降的消息,这在日本皇室是一个史无前例的事情。天皇把讲话稿就录了两遍。

14