



中国嘉德2016秋拍“金银器”专场上一组清代金质镂空诗经扳指(八枚)...



大连画院

张齐岩,1963年生,毕业于鲁迅美术学院,现为中国书法家协会会员,大连市书法家协会主席团委员...

平和简静 韵意天然 ——张齐岩书法印象

我与奇岩道兄相识已久,什么时间已记不清了。上个世纪九十年代期间,他在大连,我在锦州...

奇岩书法的成就,主要源于对二王的刻苦磨砺,尤以其自身良好的悟性和文人气格强化了对二王作品的钟爱...

书卷气文人风是奇岩书法创作的主导。他的传统根基源于魏晋二王,然其沿着二王一脉向现代走来,经历了宋元、明清及至当代帖学风尚的过程...

奇岩之书,着意在雅、韵、意上做文章。在他的作品中,既不见雄强强悍、劲健苍茫之气,又不见委婉绰约、浮华艳丽之态...

是在重意重韵的基本格调之下,不随流俗,据守一方,深入传统,寻找自己。他的作品能在众多帖学书法家中,使人明辨鉴别,脱颖而出...

前几天,奇岩道兄寄来几张复印的作品照片。是其近作,看了之后,又觉得精进勇猛。他的七首唐诗组合而成的小草书,是为精彩...

观其近作,奇岩的书法又上了一个台阶,其进境似乎在他对传统理解的深度更加透彻,其用笔有了些许老到和率意...

当然,奇岩的书法还有一个进一步提高的过程,也就是还有空间,有潜质,如能以二王脉络为主旨,继续在经典作品中寻找自我...

文 张坤山(中国书法家协会理事 中国书协维权与鉴定委员会副主任) 图片提供:大连画院

收藏讲堂

康熙豇豆红堆贴瓶



为清代康熙郎窑烧制的“豇豆红”长颈小瓷瓶,堆贴绿釉小龙;虽非十分珍罕,但是造型生动,色彩对比大胆,不失为雅致、具特色的小型古瓷收藏品。

此瓷瓶的两大特点:一是烧“豇豆红”颜色釉,巧妙地配合“撞色”的绿釉(近绿松石色),和谐精美。康熙郎窑擅长烧造“红郎”与“绿郎”,结合在一起,娇艳俏倩,益显可爱。

此瓶另一特点,是堆贴绿釉小龙。这种堆贴技巧,源自东汉陶制明器“穀仓”瓶(魂瓶),以及三国与两晋流行的堆贴青瓷。东晋时多瓶身堆贴龙纹,配合堆塑的天国仙境,象征灵魂有所皈依。

红木双鱼纹绣墩



红木大理石面双鱼纹绣墩(观复博物馆)。绣墩又称坐墩,是汉族传统家具中最富有个性的坐具,形状为中间粗两头小的圆柱,很像古代的鼓,所以还叫鼓墩。



宝贝鉴赏 晚报鉴宝之博物馆



明代凤冠:永久禁止出国展的国宝。1957年北京市昌平区定陵出土。定陵出土的凤冠共四件,三龙二凤冠、九龙九凤冠、十二龙九凤冠和六龙三凤冠各一顶...

品读汇

能让你变得更有品味的地方……



大連晚報

地址:大连市中山路111号 电话:0411-8432110(订报中心) 0411-84317659(广告中心) 0411-84053211(发行中心) 网址:www.dlwb.com E-mail:dlwb@vip.sina.com