

学习工笔画一定要有耐心

文 徐铎

本期专家

徐铎，中国作家协会会员，辽宁省作家协会理事，大连市作家协会副主席，中国作协书画院艺委会委员，作品曾获华东六省优秀图书一等奖，辽宁文学奖，大连市金苹果优秀文艺创作奖。当选大连市文学艺术界十位有影响的人物。



在本刊的点评中，曾经多次出现工笔画作品，工笔画作为中国传统绘画的一种重要画种，一直深受人们的喜爱。工笔画是以精谨细腻的笔法描绘景物，与写意画对称，历代名家辈出。令人欣喜的是在我市的中老年书画爱好者中，有相当一部分是工笔画的爱好者，他们的画作体现出相当高的水平。

本期点评的周顺祥所作的《忠义春秋》是一幅传统的中国工笔画，徐铎认为，“构图设色，造型准确，即有当代意味，也不乏古意。”显现了作者相当的造型功力，属于上乘之作。《夕阳正红·书画》版是一个接地气的栏目，很多老年书画爱好者在这里看到熟悉的朋友，看到作品如见其人，徐铎就在这里“见到”了多年不见的同学、同事，心暖暖的。——编者

专家点评



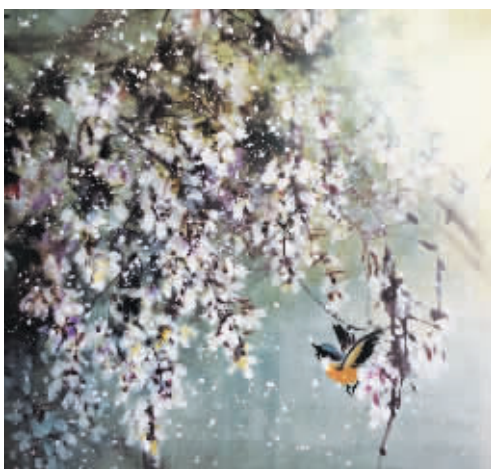
周顺祥 64岁

我对画工笔画的人，分外高看，一是他们能耐得住性子，二是他们有造型功力作为支撑。前年，我的一部长篇小说要画插图，责编让我自己动笔画，而且给我寄来了一本《新安家族》，让我参照那书里的插图。那书里的插图，就是传统白描勾线绣像插图，看着几百年前，就出现在古书当中白描插图，让我感慨万端。听到很多大家对线条的论述，线是中国画的生命。古往今来，多少惊世之作，都离不了线。这幅作品也是如此，关羽端坐正中，一边的周仓，另一边的关平，构图设色，造型准确，即有当代意味，也不乏古意，有人物画大师刘继卣的风格，是一幅上乘之作，相信作者功力，还能画出好作品来。



刘君惠 67岁 退休干部

刘君惠是一位对生活充满了热情的人，她的性情开朗，没有想到，她退休之后，会拿起画笔来，她也不同于一般的习书学画者，她什么题材都画过，什么方式也尝试过，她甚至画过连环画。但她画得最多的，还是大山大河大山水。她尤其喜欢画冰雪，什么水墨水粉，连油画也是信手拈来。因为少了名利与功利，她画得也是越来越好。各种绘画形式，她也是得心自如。我非常欣赏这样的心态与心境，只要与大自然真正地融为了一体，我想，那些功名名利自然退避三舍。为她写点评时，我突然想到了，刘君惠小小年纪便去了青藏高原，在那里生活，在那里工作，她虽然生得娇小玲珑，但她的内心很强大。有了这样的心胸与心态，她的作品也必然带着高原那种苍茫大气。



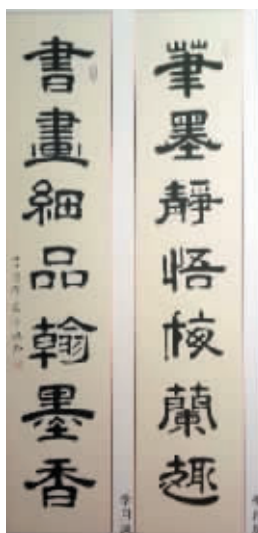
祝丕娜 65岁 退休干部

中国书画，需要功底。五十年前，这幅画的作者还是一名中学生，那时候，她就喜欢画画。那年月，尽管是文革，她也一直坚持不懈地画……五十年后，再观其画作，作品果真不凡。作者这幅作品，不是泛泛的水墨，而是地道的彩墨。用彩墨画槐花这样一个题材，本身就是一种挑战。如果画得过于逼真，很难达到预想的效果。过于写意，又很难将槐花的特质表现出来。作者用笔非常洒脱，用墨也并不拘泥，画面画得很满，但并不显得拥挤。画面的一隅还点缀着一只小鸟，画面顿感生动而活跃。作者也并不拘泥于题材的选择，虽然槐花并不是传统题材，画起来也有难度，但作者还是画得任意性恣意，显现的是作者的功力。有志于学习中国水墨画的朋友们，切记一点，画中国画是需要一点天分，也需要一些功力。



刘子华 66岁 退休职工

画牡丹的俗与雅，不在于笔墨，而在于人的素养。大多数画牡丹的人，都想画出牡丹的富贵之气，落笔那一刹那，他想到了造型，想到了色彩，造型准确，色彩鲜艳，不失牡丹的风采和神韵，我想，这幅牡丹花的品位必定不会有多高。但是，一个真正的写意画家，他的意在笔先，落笔的那一瞬间，他想到的是牡丹的那种雍容华贵，那种气质的端庄。于是，牡丹的高雅之气便跃然纸上。恐怕这就是俗与雅区分标志。这幅牡丹画得非常喜庆，配上两只绶带鸟，寓意挺深长。作者已经画到了这个水平之上，多观赏一些真正大师笔下的牡丹花，取人之长，补己之短，不要满足于现有水平。



李月风 72岁 退休职工

如果要给这幅隶书作品提点意见，我想，除了一两用笔有些别出心裁略显不足之外，整幅作品写得还不错，作者也在隶书上下了功夫。书法大家从文俊先生说过，“书法创作，不是寻求必然性，而是探索偶然性。”我想，所谓的偶然性，应该是出奇，而不是循规蹈矩。一幅好的作品，如果写得平庸而无奇，相信也不是上乘佳作。书写隶书这种书体，容易受到法度的束缚，我想，作者在书写的过程当中，应当探索，应当适度地揉进自己个性与风格。

名家论书

著名书法家白砥谈临摹
没理由拘一家一派
多学才能触类旁通

用笔、结字、章法的技法从可而来？从临摹中来！没有一位书法家能够绕过这一步。所以，学古便是基础的积累过程。书法发展至今已有几千年历史，其间大家辈出，名作迭传，可学的东西实在很多。故基础既有点和面的问题，更有面和层次的问题。譬如说，学颜真卿。如果单纯只学《多宝塔碑》，便只是一个点。很难说学好了《多宝塔碑》便学好了颜真卿。而要体味颜书之技法，不仅要对其楷法风格之变迁有个整体的了解，对其从楷书转换到行草的技巧亦须心领神会，并能体察其每件作品的独到处。如更全面一点，则须对颜书取法的对象（如北碑、王羲之等）后世学颜书家（如钱沣、何绍基等）细细对比，明了颜书之所以成、之所以传的历史原因。

从对颜书的整体面貌的认识，发展到对颜书审美特征及其文化价值的理解，便是由面到层次的过渡。故学古不是死临，也不是简单的取法，而是从深层次把握古人的精神。

然而，单纯地学一家，基础仍嫌狭窄。历史发展至今，照相与印刷术的发达让我们轻易能够见到古人的遗存——几乎是所有的遗存，我们没有理由只停留在一家一派上，或一碑一帖上。社会上许多书家有习气，究其原因，是因为学的东西太单一，融会的东西太少。所以，我主张，在能力范围之内，尽可能多地学习古人，相近的甚至相反的风格类型，不必太多取舍，都可以学。其实，学古到一定火候，便能触类旁通。譬如说学碑，在掌握了方笔、圆笔之后，那些风格相近的碑刻便可以放在一起学（如《爨龙颜碑》与《嵩高灵庙碑》）。放在一起既能将之联系，又能将之对比，容易发现同中之异体会细微的变化。再譬如《龙门造像》多用方笔，《郑文公碑》、《泰山金刚经》等多用圆笔，两类相反的东西也可放在一个学习段中，以体会用笔技法的转换。而方圆用笔掌握后，便可体验方中之圆或圆中之方，如此，用笔的不同感觉与微妙变化便能悉数掌握。

据中国书法网

扫码关注
“老友大联盟”书画进步有多大
专家帮您看一看

凡是有兴趣的老年书画爱好者，可以以照片的方式把作品传送到本报电子信箱，让专家点评，随后，本报将选登部分作品及专家点评，或在本刊公众号进行作品选登。

作品要求

jpg格式 / 像素不低于1Mb

电子信箱

laj99@sina.com