



大雄图 郝众声画 范曾题



郝众声画作神龙图之一



郝众声日本画展资料照片

高玉刚(左一)、丸山浩一(中)、郝众声(右二)、杨嘉林(右一)等参观画展



大连展览

在国内外有着广泛影响的艺术家、一流的展览大厅、全新的布展理念……作为大连市中日韩交流协会成立以来策划的首次大展，郝众声水墨画展成为滨城备受瞩目的年度大展。8月4日，由中共大连市委宣传部、大连市文化广播影视局、大连市文学艺术界联合会主办的“盛世中华·龙海情怀”郝众声先生水墨画展在大连世界博览中心隆重开幕，画展精选百余幅郝众声先生各个时期的代表画作，吸引了众多重量级的嘉宾及国内外、本省及本市的艺术家、艺术爱好者观展。昨天，画展现场又来了一位特殊客人，沈阳日本国总领事馆大连领事事务所所长丸山浩一先生一行在大连市中日韩交流协会会长、大连市青年书学研究会会长高玉刚的陪同下参观画展，引出了中日艺术交流的一段佳话。

丸山浩一观看中日韩交流协会承办的郝众声画展 他画熊猫用的是日本青墨



“范曾，大画家，他的画在日本很有名；宋雨桂，也是一位艺术大家，我在报纸上看到过他的报道……”操一口流利的汉语，边看画展边与身边的高玉刚、郝众声等交流，不能不让人暗竖大拇指，丸山浩一先生不但中国通，而且在艺术上颇有造诣。当看到已故书法家于涛为郝众声画展的题字脱口而出“三于”时，你不得不钦佩丸山先生亦深谙大连文化了。

驻足彩墨画作《九州方圆》前，丸山先生说，“你画了很多龙，大气磅礴，而且受到西方油画技法的影响。”郝众声说，他画的龙也受到日本龙的一些启发，他到过很多日本庙宇，看到过很多日本龙。“日本龙源于中国龙，但也有很多自己的文化特色。”在想象画《银河》前，高玉刚介绍说，这幅大画曾入选大连达沃斯主会场悬挂作品。

在《熊猫》系列水墨画前，丸山先生说，“熊猫是中国的国宝，也是中日友好的大使。”郝众声说：“这个墨还是日本制造的青墨，画熊猫黑色里有些发蓝，不像中国墨着色过于黑，所以更能表现熊猫的质感。”

选择郝众声先生的个展作为大连市中日韩交流协会成立以来策划的首次大展，高玉刚说，也是经过深思熟虑的：“早在26年前，郝众声先生的画展就曾在日本产生过非常大的影响。那时正值中日邦交正常化20周年。”

这里面还有一段故事呢。1992年7月1日至3日，郝众声画展通过徐东生、徐秀生的徐园株式会社在日本mbs画廊举行。徐园株式会社创始人徐礼绪于1988年结识中国画家郝众声。徐礼绪认为郝众声先生德艺双馨，所以想将先生作品介绍到日本，但不幸的是徐礼绪于1990年1月过世。东生、秀生二人秉承

徐礼绪遗志，在日本举办郝众声先生画展。大阪府日中友协会长熊谷为画集题序称“郝众声先生作为现代中国艺术第二代的年轻画家，作品富有个性，充满创造性，集中国传统之所长。先生作品在美、韩、日、新加坡、中国香港多次举办画展，并在各地均获得很高的评价。在纪念中日邦交正常化20周年之际，在中日文化交流方面，为增进相互理解与友好做出了巨大贡献。”日媒称郝众声先生作品是中国画与西洋画的华丽融合。

郝众声表示，至今他还保留着一厚摞当年画展期间观众的留言簿。

“这次画展能在大连成行，要感谢大连市委、市政府及相关部门给予的大力支持和帮助，感谢大连市中日韩交流协会的积极筹划。”郝众声说。

大连市中日韩交流协会成立于今年6月1日。协会的宗旨是促进大连与日本、韩国之间的文化、经济、人文等交流，为大连市的进一步对外开放做出更大贡献。

协会会长高玉刚说，大连与日本、韩国的交流与合作占全部对外合作的70%左右，2017年，中日韩三国间贸易额超过6400亿美元。为促进中日韩三国民间往来，经民政和外事部门批复，大连市中日韩交流协会正式成立。

高玉刚表示，中日韩既是隔海相望的邻国，也都是具有重要影响的世界主要经济体。三国人民之间的友好与亲睦不断加深。2008年8月三国领导人签订了《三国伙伴关系联合声明》。为适应中日韩三国建立伙伴关系后的新形势，中央已有中日韩经济合作发展协会。2011年旨在高效而系统的管理和发展中日韩合作，三国又成立了《中日韩三国合作秘书处》的国际组织。中日韩自贸

区的工作也如火如荼进行中。

“一带一路”倡议正为三国合作打开新的空间。高玉刚介绍，明年将迎来中日韩合作20周年，协会今后将与日本、韩国各界人士广泛建立联系，举办以城市文化、企业文化为中心的相关文化研讨交流、展览展示活动；推进大连与日本、韩国企业经济贸易方面的商务考察活动，进一步促进大连与日本、韩国文化经济交流活动的展开。

作为大连市中日韩交流协会的重要理事单位，今年大云书库在日本奈良创立了大云书库美术馆，面积2000多平方米，是目前中国人在日本建立的最大艺术馆，在当地影响很深，现在已经正式营业。9月，第一个开门大展就是大连书法家作品展，将展出近百幅大连书法家的作品，之后还将有辽宁省书法家、全国书法家大展。明年，还将在那里举办郝众声画展。

丸山先生对中日友好怀有深厚情感，也深爱着中国文化，暇时喜欢随高玉刚练习书法，私下里称他为“老师”。

对此次中日韩交流协会承办的画展，丸山先生给予了高度评价：“看了画展，我受到很深的触动。郝先生的画作把中国传统文化和西洋绘画结合起来，锻造出自己独特的艺术风格。1992年中日邦交正常化20周年之际，他在日本举办了画展，今年是《日中友好条约》缔结40周年，他把大展带回家乡。郝先生这么多年活跃在画坛上，为日本和中国的交流作出了巨大贡献，我表示最高的敬意。文化交流是日中两国交流的重要部分，我们领事办公室也愿意为日中之间和日本的城市与大连之间的交流作出更多的贡献。”

文 杨嘉林 本报记者 东平 图 大颖



收藏讲堂

丘处机见成吉思汗



此筒瓶圆口外撇，束颈，瓶身筒状，肩下收，平底无釉，露胎细腻紧致，造型挺拔俊秀。施釉透亮，瓶身绘人物故事图，其用笔细致入微，构图错落有致。画面反映的正是历史上的长春真人见成吉思汗。

长春真人背剑倚立，面蓄长髯容色祥和，超然绝世。其左手执拂尘端朝地，右手藏于袖袍之中，似在说道，右侧青衣小道亦执拂尘。真人右上方正对着画面正中的蓄须长者乃成吉思汗，他头着凤翅金冠，身披长袍从虎皮宝座中跃起，作举手高蹈状，王霸风范显露无遗；成吉思汗左右各执二肋侍均作胡人状，画面右边尚有老少二人，分持九旄白纛与青锋宝剑，辅以山石分立，竹叶环簇。

这则故事出自《元史·长春真人西游记》。元太祖成吉思汗酋命天下，1219年(兴定三年)5月，他派使者刘仲禄等人携带诏书前往山东，邀请丘处机前往蒙古帝国相见。次年1220年(兴定四年)农历正月，年届73岁高龄的丘处机，挑选门人弟子赵道坚、宋道安、尹志平、李志常等十八名弟子离开山东昊天观，启程西去，几个月后到达燕京，却得知成吉思汗已于1219年6月统兵西征中亚的花刺子模沙朝。丘处机一行便又于1221年(兴定五年)春天继续西行，次年公元1222年(兴定四年)3月，再越过铁门关，终于在“大雪山”(今兴都库什山)八鲁湾行宫觐见了成吉思汗，实现了历史性的“龙马相会”(成吉思汗属马，丘处机属龙。成吉思汗“不斥其名，惟曰神仙”)。

在阿姆河营帐内，成吉思汗与丘处机论道三日，询问治国和养生的方法，丘处机则以“敬天爱民”“减少屠杀”“清心寡欲”等为回应。1223年(元光二年)春天，丘处机向成吉思汗辞行，自北印度的边境返国，成吉思汗下诏豁免全真道的赋役，并沿途派骑兵数千护送，一行人于春天抵达宣德府。

长春真人为了天下苍生，不辞万里之遥，不惧重重天险，以73岁高龄亲身赴约，追随成吉思汗的西征路线，历时数年，经数十国，行万余里。《元史》称其“喋血战场，避寇绝城，绝粮沙漠”。

他循循善诱元太祖行善止杀、敬天爱民，谏以清心孝道，平治天下。智者与勇者之间互相倾心，结下了至死不忘的情感。

此件青花筒瓶制作之时，正值晚明乱世，中原大地闯王之军焦土千里，关外后金烽火连天，内忧外患，流离失所，杀戮不绝，而丘处机“一言止杀之功”自是崇祯一朝所向往的。这一时期将这个典故重新画在瓷器上，意味深长。说明当时瓷器的功能远远不只是装饰品和商品，而夹带了更多的社会属性和政治诉求，反映着民心所向。

来源：收藏杂志



艺术空间

元代飞鱼龙纹玉佩：龙首、鱼身、鸟翅

美国西雅图美术馆收藏元代飞鱼龙纹玉佩，元代玉器的精品力作，高6.7厘米、宽8.6厘米，以新疆和田上等白玉琢磨，洁润无瑕，滋润莹光。整器略呈方形，以镂雕和圆雕技法，雕刻飞鱼龙纹图案。以湖石为背景，鱼龙飞跃于波涛祥云之中，玲珑剔透，主题突出，鱼龙神采飞扬。

类似的飞鱼龙纹玉佩，上海市松江区元代西林塔地宫曾经出土过一件，名为“元代鱼龙纹玉饰”，现藏于上海市文物管理委员会。其高7厘米、宽3.8厘米，同为白玉质，圆雕鱼龙图纹，龙首昂视，龙须飘逸，张口露齿，鱼身没入水中，尾部弯转作击水跳跃状。需指出的是，鱼龙纹并非鱼和

龙两种动物的合称，而是似龙非鱼的一种动物，其龙首、鱼身、鸟翅，呈飞跃跳动态。

鱼龙纹源自于印度“摩羯纹”。摩羯又称摩竭等，是一种长鼻、利齿、鱼身的水兽，其起源于古印度人对鱼(特别是鲸鱼)、象、猪、鳄等动物的多元集合。随着佛教尤其是藏传佛教传播到中国，在美术家眼中视为“佛教龙”，为华夏龙增添了新的元素和内涵；唐宋元明时期的许多美术作品上，均有这类纹样出现。不过民间习惯上仍然将“摩羯纹”称为“龙纹”，并逐渐与中国传统文化里的鱼龙变幻、鲤鱼跳龙门混为一体，成为元明以来中国民间喜闻乐见的图案。据《收藏快报》

