



收藏讲堂

程十发的晚年花鸟



作品一，《牡丹》，尺寸：34×25cm，款识：十发，铃印：十发。

作品二：《野菊雏鸡》，尺寸：48×89.5cm，款识：甲子冬日 程十发漫笔，铃印：程潼、十发。

程十发，籍贯上海市金山区枫泾镇人。名潼，斋名曾用“步鲸楼”、“不教一日闲过斋”，后称“三釜书屋”、“修竹远山楼”。幼年即接触中国字画，但给他印象之深莫过民间艺术。1941年毕业于上海美术专科学校中国画系。1942年在上海大新公司举办个人画展，1949年后从事美术普及工作，1952年入上海人民美术出版社（华东人民美术出版社）创作员，1956年参加上海画院的筹备工作，并任画师。长期任上海画院院长，此后，艺术视野不断拓展，“取古中外法而化之”，在人物、花鸟方面独树一帜。在连环画、年画、插画、插图等方面均有一定造诣。工书法，得力于秦汉木简。他的画早年受陈老莲影响，晚年，画家多作花鸟画。

文图 袁士超



2018秋拍中，1970年发行的中国编号票第一枚，编1《杨子荣剧照》整版邮票，拍出36.8万元高价。从1970年8月1日，中国邮票开始以编号发行。编号邮票中志号第一枚，编1《杨子荣剧照》。邮票上由童祥苓扮演的杨子荣威风凛凛，表现了那个年代大智大勇的革命英雄气概。编1《杨子荣剧照》整版票，以经典5\*10的布局，共计50枚。

新浪收藏



大連展览

# 大矛——春平侯铍

春平侯铍，庄河市桂云花九如屯北山头出土。

这是一件长28.4厘米似剑的青铜兵器，乌黑光亮，正、背两面刻有细如发丝的蝇头小字。根据出土的同类器物“自铭”，可知这类兵器确切的名称是“铍”。因这件兵器刻铭有“春平侯”字样，故名之为“春平侯铍”。

铍是一种大矛，盛行于战国赵、秦、燕等国。正面刻十九字：“四年，相邦春平侯，邦左库工师岳身，冶陶沥执齐”；背面刻五字“大工尹肖閒”。铭文中的“四年”，经考证为战国时期赵王迁亦称赵幽繆王四年（公元前232年），为悼襄王之子，是赵国最后一代国君。赵王迁八年（秦王政十九年，公元前228年），秦军攻克赵国都城邯郸，俘虏赵王迁，赵国灭亡。“相邦”即相国。“春平侯”见于《战国策·赵策》，此人久任赵国相邦。“邦左库工师岳身”，即赵国武库之一左库的工师，“岳身”是姓名。“冶”是

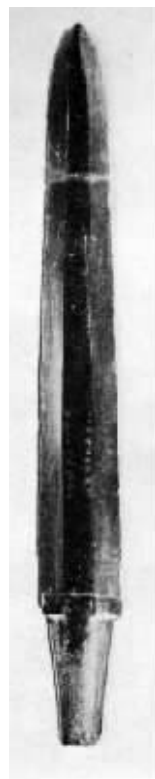
冶工，“陶沥”是姓名，“执齐”即掌握冶炼青铜时合金成分的剂量。“大工尹肖閒”即大工尹赵閒，“大工尹”为官名，其名字是赵閒。“工尹”见于《管子·内》，是掌管器物制作的官员。

春平侯铍见证了秦统一六国的历史进程。燕昭王十二年（公元前300年），秦开却胡，设辽东等五郡，大连地区属燕辽东郡所辖。据《史记·秦本纪》记载：“二十五年（公元前222年）大兴兵，使王贲将攻燕辽东，得燕王喜”。秦军入辽东只有公元前222年这一次，春平侯铍就是在秦灭赵时，秦军得到这件兵器，把它又用于灭燕的战争中。

春平侯铍至今刃部仍然十分锋利，发出森寒寒光，反映了战国时期青铜冶铸技术已达到了高峰，也见证了战国时期“物勒工名，以考其诚”的工官严密制度。

春平侯铍现藏辽宁省博物馆。

文图 刘俊勇



宝贝鉴赏

## 晚报鉴宝之博物馆



墨竹图，大连现代博物馆。

在日本统治当局管辖范围以外的大连北部地区，中国传统文化在传承和发展着。这面展柜内的书画作品都是辽南地区的书画艺术家的作品。

这是喜禅的《墨竹图》。喜禅原名延天循，1881年生于山东，1890年举家闯关东落户庄河石山乡，14岁时因家贫被送

到寺院为僧。他尤其擅画墨竹，据说可左右手开弓，所画的竹子雅逸挺拔、潇洒飘逸、清瘦有神，刚柔并济，图中所画的竹子从立意、构图、技法和程式化的表现，诸方面都具有自己的特点，竹枝是有弹性动感而不与古人雷同，竹叶是沉着有力、灵活自然，飘逸流畅。

文图 姜倬



艺术空间

## “官仿官”宫碗

明代宣德时创烧的瓷碗，多为皇宫所用，故称“官碗”。器物造型精巧端正，口外撇，腹部深宽。到正德时，制作更加规范化，成为这时期瓷器中的佳品。本文中的“官碗”是雍正时期官窑烧制的仿古瓷，俗称“官仿官”。

所谓官仿官是后代官窑仿前朝的一个名称的总称。在中国陶瓷史上历来就有后代仿前朝的记载，明清时期以本朝仿前朝官窑或御窑瓷的现象较为普遍。此碗为青花绘画龙纹，碗外壁绘有两条行龙穿梭云霄，外口沿一周绘画“回文”，碗内底部绘有一条立龙，龙身四周布满火焰。三条龙均为五爪，显示出其皇家特有的权利。底足书写“正德年制”四字楷书款，圈以双圈，书写工整，笔画有力。

此碗值得一提的两个特点：一、青花绘画刻意采用“晕散”画法，原因是元代和明代早期青花容易晕散，而清代青花不易晕散，元代和明代早期的青花，其画面上的线条轮廓不分明，这种现象称为“晕散”。由于晕散，所以

这一时期很少有五官、眉毛、头发很清晰的人物画。明代中后期和清代的青花很少发生晕散，所以人物画得须眉清楚。所谓“晕散”，用科学的语言来说，就是色料从着色区向非着色区扩散。研究表明，扩散程度主要同色料的配方和反应层上钙长石晶体的发育程度有关。一般说来，色料中加入较多的助熔剂有利于发色。在元代和明代早期，当青花的制作工艺还不太成熟的时候，必须这样做才能够提高成品率。二、要说的是“正德年制”款的德字多一横的原因，众所周知，清代以前德字中间是没有一横的，这正是清代康熙字典出现后规范了文字的成果，文字书写无论用于何处都必须遵守规范。

此“官碗”传达给我们的信息是，清代官窑制瓷有着严格的标准，即使是仿器也要尽善尽美，极尽达到与原物一致，又必须恪守当时的文字规范制度。

文图 郭锐(文章只代表作者个人观点)



搜宝笔记



中国人民银行定于2018年11月16日发行2019中国己亥(猪)年金银纪念币一套。该套纪念币共17枚，其中金质纪念币10枚，银质纪念币7枚，均为中华人民共和国法定货币。10公斤圆形金质纪念币为精制币，含纯金10公斤，直径180毫米，面额100000元，成色99.9%，最大发行量18枚。

经济日报-中国经济网

