

国家话剧院震撼上演“大连故事”

《大码头》成功入选“第二届全国话剧优秀新剧目展演季”

文/本报记者安文元 图/孟亮

本报讯 1月9日19点30分,中国国家话剧院大剧场里座无虚席,观众们跟着舞台上的人物命运,时而紧张,时而畅快,时而悲壮,时而愤慨,到精彩处,甚至有观众拍手叫好……当天,让观众们如此投入欣赏的是一出讲述“大连故事”的话剧《大码头》。

演出当天,在台下坐着一个特殊的观众,他就是《大码头》小说的原作者、大连著名作家徐铎,“看着自己的作品能登上国家话剧院的舞台,感受有些不一样,《大码头》能走进中国话剧的最高殿堂,有一种庄重感和仪式感。”

徐铎说,虽然自己看过很多次话剧《大码头》,但这一次还是很激动。徐铎告诉记者,这部话剧讲述了上世纪三十年代的大连在国难当头之际,码头上的一对亲兄弟的抉择和曲折经历,结局非常悲壮,震撼人心。“话剧完美演绎了小说的人物和故事。”

作为国家艺术基金2018年度资助项目,大连话剧团原创话剧《大码头》,由国家一级编剧黑纪文根据大连籍著名作家徐铎同名长篇小说改编而成,特邀国家话剧院著名导演王晓鹰为本剧总导演及其顶尖的创作团队来连执导。强大的创作阵容,也保证了这部话剧

剧的高品质。

记者了解到,自2017年立项首演至今全国巡演40场,辗转奔波辽宁、吉林、山东省等多个地区。此次《大码头》成功入选了“第二届全国话剧优秀新剧目展演季”,在1月9日、1月10日,在国家话剧院连演两场,受到了首都艺术界和观众热情欢迎和点赞。“国家话剧院的观众确实有很高的艺术欣赏品位,对戏剧的理解也很深刻,能得到他们的认可,我也很高兴。”徐铎说,他还会用自己的文字,继续讲述大连人自己的好故事,把它带给全国的读者和观众。



演出成功结束后,徐铎和演员们亲切握手。

娱乐资讯

赵薇首演话剧《求证》 用五个好形容导演田壮壮

2018年末,由导演田壮壮首度执导话剧《求证》消息一经传出便引起业内广泛关注,而该剧中的演员更是邀请到了首次跨界话剧舞台的赵薇,与宋宁峰、周野芒、陈雅狄四人联手,打造这部曾获得托尼和普利策双料大奖的话剧作品。2019年1月11日下午,《求证》主创见面会在北京天桥艺术中心举行,由制作人陈婉姣致开场辞,四位主要演员也首次一起与观众和媒体见面。

虽然与田壮壮导演认识已久,但赵薇坦言,《求证》是二人第一次没有距离地了解对方。“在电影学院导演系的时候,他是我的老师,各种场合也见过,田壮壮导演绝对是个好朋友、好哥们儿、好老师、好伙伴、好导演。有时候我去做一个作品,最希望的是别人提出比我更好的意见,与田壮壮导演合作就满足了我这个愿望,他提出的建议和想法,我都能虚心的接受,导演会帮我把握和判断这个人物的整体塑造。作为演员来说,跟他合作,虽然工作量非常大,任务极其艰巨,但在创作上我非常幸福。”

据《新京报》

刘烨曝陈坤保温杯泡枸杞 本人回应:克服紧张和饿



1月11日,“微博之夜”上陈坤与刘烨组成了“养生二人组”,刘烨先发微博:“坤拿的保温杯里放了枸杞,晓明说音响响咣咣的!震得脑壳疼,我还好,就是这个点儿应该去遛弯然后泡脚了。”并放了自己和黄晓明、陈坤穿着礼服的合照,三位好友聚会相当开心啊,陈坤随后发微博回应刘烨:“保温杯管用的,克服紧张和饿。”

文图据新浪娱乐

热剧翻拍

小龙女第N次闯荡江湖 你还敢看翻拍剧吗?



新《神雕侠侣》海报。(资料图)

去年,内地翻拍剧迎来井喷,但大多数都光景惨淡:《寻秦记》被拍成了《快乐星球》,豆瓣评分2.3;《笑傲江湖》选了个“路人”令狐冲,豆瓣评分2.5;新版《流星花园》豆瓣评分3.3……网上一搜“影视圈没有编剧了吗”爆了,网友指责内地电视剧翻拍甚至抄袭成风,编剧又成了“背锅侠”。

然而,2019年,又一拨翻拍剧在路上,不仅有《天龙八部》《神雕侠侣》等武侠剧、《放羊的星星》《天国的嫁衣》等偶像剧翻拍,还有翻拍自外国热播剧的,内地版《城市猎人》《信号》都会来凑热闹。不过,回首看看两年前的张艺兴、陈都灵版《求婚大作战》,一年前的黄磊版《深夜食堂》,你还敢看翻拍剧吗?

作品 新版“小龙女”“白娘子”亮相

金庸小说IP依然是热门翻拍类型。几年前,华策影视启动“武侠新世界”项目,计划投资10亿元重拍金庸和古龙的8部武侠作品。2017年,由蒋家骏执导、杨旭文主演的《射雕英雄传》就出自这个项目,曾引起一小波轰动。

另一部大IP《神雕侠侣》将迎来第8次翻拍。这个IP可谓谁演谁火,1995年的古天乐、李若彤版,2006年的黄晓明、刘亦菲版都是经典,而2014年的陈晓、陈妍希版虽然吐槽声浪大,但也有不小热度。而2018年的新版将由佟梦实饰演杨过,毛晓慧饰演小龙女,文淇饰演郭襄,邵兵、龚蓓苾、汤镇宗、方中信等观众熟悉的演员都将饰演重要配角。

除了金庸改编剧,还有两部经典古装改编剧值得关注。一部是当年让刘亦菲和胡歌极速蹿红的《仙剑奇侠传》,不过这部刚刚宣布重启,就有观众嚷嚷“无胡歌不仙剑”;另一部是已经杀青的《新白娘子传奇》,于朦胧饰演许仙,鞠婧祎饰演白素贞,剧还没播,至少选角还比较养眼。

现状 翻拍剧大多质量不高

当下的翻拍剧,新人担纲主演,如果调教得好,就像新版《射雕英雄传》的“郭靖”杨旭文一样戏红人也红,如果调教不好,或者选角不合适,就会像新版《笑傲江湖》的“令狐冲”丁冠森一样被吐槽。今年,除了曾舜晞的“张无忌”,胡一天的“花无缺”也将被检验。

探因 投资方争打“保险牌”

两年前,翻拍剧还没有火起来。据说因前年的新版《射雕英雄传》口碑不俗,让投资方尝到甜头,各大投资方蜂拥而至,翻拍市场瞬间被炒热,一时间各种经典电视剧都纷纷“备案”等待翻拍。

为什么资本热衷投资翻拍剧?据业内人士透露,主要考虑因素有以下几个方面:首先,翻拍剧的素材来源,通常是经典原著,或是曾被市场检验过的爆款剧集,剧本在广电局获得备案,通过审核的几率高,更保险;其次,影视剧制作

周期普遍被压缩,选择翻拍剧进行改编的效率较高,制作方购买原著版权后,请编剧修改剧本即可,这样比请编剧独立创作的周期短,更加省时省力;最后,不少投资方认为翻拍剧不愁收视群体,原著粉和原剧粉都会入坑。

虽然热钱涌入翻拍剧,投资方期待更快的投资回报,但往往也忽略了影视制作的规律:翻拍剧本身没有问题,但如果压缩制作周期,粗制滥造,剧集质量不行,任何剧都只有死路一条。

据《羊城晚报》