



今年春节的热词是“硬核”。

过年七天长假,百姓两件大事:春晚和贺岁档。猪年央视春晚的热度不似往年,网上相关话题的发酵期大大缩短,就连吐槽声也是稀稀拉拉的。与之相反,今年的电影贺岁档却异乎寻常的火爆,很多城市买票靠抢,手慢无,影院堪比春运现场。多部影片值得一看,其中横空出世的《流浪地球》主题是中国人在太空拯救地球!有格局有情怀更有科幻这一“硬核”,成为当之无愧的爆款。

节目乏善可陈的央视春晚最大的亮点反而是长春分会场那些中国制造的“明星们”,它们才是令观众眼前一亮的“硬核”。

中国造成央视春晚亮眼“硬核”

比歌舞节目更吸引人的是长春分会场上中国一汽生产的各类产品的全方位展示

猪年央视春晚长春分会场上,由刘烨和白宇带来的《时代号子》把吉林长春这座东北老工业基地的崛起奋进、聚力创新和振兴发展,表达得酣畅淋漓,令人振奋。最吸引人的,是中国一汽生产的各类产品的全方位展示!

经典红旗L5

主舞台车头造型灵感来自一汽红旗经典款式L5车型,面积达1500平方米、超过350吨。由4组60只音响营造出的轰鸣发动机与由2600多只舞台灯具和48个点位投影设备组成的炫目主舞台灯光秀,搭配科技感十足的机械升降设备,令1600平方米的舞台熠熠生辉。

J7重卡

22辆解放J7重卡整齐排列在舞台两侧,车身尾部置入舞台下方,实力托起整个舞台,还有3辆作为花车牵引车,拖着可爱的小雪人和众多演员穿梭在舞台下方的表演场地上,成为春晚美妙华丽的点缀。

奔腾T77

由105辆奔腾T77组成的方阵在主舞台对面摇身一变成了“现场观众”,用闪烁耀目的灯光回应着每个精彩瞬间,加上车旁挥舞红绸的演员们饱满而热情的表演,舞台上下一派欢腾。

红旗H5

演出中最炫酷的“明星”们,则是车技表演环节中那一辆辆实力演绎速度与激情的红旗H5。原地快速旋转漂移,以一车为中心双向双旋,短距离极速漂移……花式飞车秀令人惊叹不已,结尾更有惊喜的人车上台下互动组字——“春天”二字尽显东北老工业基地的焕新活力!

据澎湃新闻



初登春晚的葛优。(资料图)

文/张齐

不知道看了今年春晚及反馈的人们,有没有一种昔日盛景不再的失落感。曾几何时备受期盼的春晚,已经越来越鸡肋化。哪怕这一届小鲜肉多一点,都因人们早已变坏的胃口而遭到再次漠视。在多少人家,电视机早已不能打开;在多少人家,虽然开了机,但春晚已然形同背景音,只负责营造一点喧闹的节日气氛,不到突然音量变小或者出现“事故”都不被扭头关注一眼。多年以前,笔者的家乡,大年初一拜年的时候,乡邻几乎总要交流一两句“昨晚×××没出来”“×××那一段弄得挺好”。而猪年头一天,笔者走遍大半个村落,居然没有一人言及春晚,哪怕见面没什么话说,宁愿尬聊,也不谈一嘴春晚。文化生活落后的农村尚且如此,相对繁荣的城市又当如何?

往年《难忘今宵》还未响起,朋友圈和网上就会有节目反响,要有个槽点,更是会一片骂声。而今年,即使初登春晚众望所归的大咖葛优和小岳岳笑场,也未形成群攻之势,吐槽声稀稀拉拉。细想,与其说是宽容,不如说是冷漠。比起被吐槽,被漠视其实更可怕。

说看春晚是“新民俗”的人们今在何方?民俗这种东西,是这么来的吗?与“民俗”相对的,应该叫“×俗”?我还没想好这个词。

春晚一过,收视率大数据就出来了。

记者手记

葛优岳云鹏笑场网友吐槽声稀稀拉拉 春晚观众宽容了,还是冷漠了?

猪年春晚跨媒体传播创新纪录,观众近12亿人。这似乎并不难理解。近5个小时的节目,几乎全频道覆盖,只要你开机,就不怕遇不上。哪怕你并不真的在看。你不开机也没关系,现在都融媒体了,你总要看看电脑、手机什么的——这些,也是在数据统计之内的。

正所谓中年油腻,喧闹,人多,色浓,声高,是春晚越来越明显的特点。

今年依旧。喧闹,人家说这叫热闹,是啊,过年嘛,总得热闹一点,喜庆一点。但热闹要有时有刻,四个多小时总是那么热闹,就缺乏对比,淡化主题了。相同的氛围持续刺激,也就有了疲劳和催眠的效果。

艺术讲究轻重缓急,张弛有度。这个规律,在综艺那里,在春晚那里,也是适用的。

人多,总是把荧屏铺得满满的,尤其是歌舞类节目,舞台上人均活动面积不超过两平方米,显得那么充实。同时也服务于热闹。

人海战术,是技穷的表现,也是作品弱的表现。好比书画创作,但凡那种以体量来标榜的,什么百米长卷之类,都是重复与堆砌,为大艺术家所不齿。

色浓,远看毛血旺,近看像糖浆。舞美华丽繁琐。似乎也是为热闹、温馨、喜庆这一主题服务。还不如早年间,抒情段落有些冷色调形成对比。全不顾视觉疲劳这档子事。

声高,主持人声嘶力竭,歌唱者力竭声嘶。而内涵的丰富性、深刻性、感染力,音乐的音乐性,是不怎么有的。

令人眼前一亮的反而是三个分会场,尤其是长春分会场所展现的中国制

造等“硬核”让观众眼前一亮,大国的技术日新月异让人提气,更显还在原地的歌舞类节目质量堪忧。

如果是经典歌曲翻唱,人们还会关注一下演唱水平;如果是创作作品,近年来鲜有过能流传下来的。人家说语言类作品是“见光死”,因为只有第一遍看才新鲜。早年间春晚至少《明天的太阳》《我们见面又分手》《春天的钟》《思念》《走在大街上》《相约九八》这些歌曲,还是很流行的。

语言类节目,整体上水平较比往年有所下降。闫妮领衔的小品《办公室的故事》,并不是新作,一年前曾在某卫视一档综艺节目里出现过。葛优、蔡明领衔的《“儿子”来了》,本身几乎就是个笑料,连许多卫视的语言综艺节目里的被淘汰作品都不如,而葛优的出现,简直就是事故。贾玲、张小斐主演的《啼笑皆非》,虎头蛇尾,不如她俩去年演的《真假老师》。沈腾、马丽的《占位子》,远远逊色于两人前几年那几部作品。亮点似乎在于孙涛的小品《演戏给你看》,是体现了讽刺弄虚作假、基层腐败的,令观者心有戚戚。

春晚是一个大平台,既需要声光电等技术手段的包装和支持,又不能仅靠技术手段支撑,归根结底需要有深度、有分量、有艺术性的一个个节目去支撑。没有好作品,春晚没看头。创作跟不上,春晚难说好。想当初,媒介单一,生活单调,春晚自然垄断,演啥看啥,谁上谁火。看如今,选择多元,节目层出,指头一点,随时随地,春晚断难一招鲜。

众口难调是春晚的老大难,假使有一天真的不办了,观众会不会怅然若失?春节是否还会出现所谓的“新民俗”?

幕后花絮

春晚“第一快手”是她

春晚语言类节目的实时字幕输出全部来自哈尔滨某校速录专业毕业生孙思琪之手,达到每分钟400字。

速录工作当中最大的难度就是直播打字幕,平时工作多为录音文件速录较为简单,春晚字幕除了要求速度外,还不能出现错别字,精神高度紧张。其中小品节目的语言环境非常复杂,人多说话快,还要不停的换行,非常考验手速。

今年春晚语言类节目的实时字幕经过速录、审核、校对三道关卡可呈现到电视上,这三道关只有十秒左右的延时,所以孙思琪必须要以最快的速度速录准确的文字,如果在她这一关慢了,将影响整个节目效果。

据《北京青年报》

