



春节七天长假连着看了四场电影。不同于往年的是,今年的春节档各大影院现场堪比春运现场。沸沸扬扬,人头攒动、人流如潮这些用在春运现场的词用在影院实不为过。如果观众下手稍慢,适时适地场次的票,便给你留下前三排的尴尬。虽然春节档票价有所提升,初三开始,高清晰盗版已经诞生,但并没有阻挡观众观影的脚步,大家需要的也许就是那份边嚼着爆米花边融于剧情喜怒哀乐的仪式感。

今年春节档可谓各路神仙各领风骚。宁浩+黄渤+沈腾的《疯狂的外星人》,韩寒+沈腾的《飞驰人生》,周星驰+王宝强的《新喜剧之王》,一时间让观众大年初一就得做道选择题。春节档首日票房破14亿。初三开始,刘慈欣+吴京的《流浪地球》逆袭《疯狂外星人》,占据票房榜首,6天票房已达20亿。如果说,《流浪地球》这部中国式的好莱坞科幻大片是“理工男”的话,其他三部影片应该可以归属于“文科女”。他们几乎都是小人物拿回人生尊严的履历表。虐到体无完肤后逆袭一个温暖的拥抱,其中包涵了各种情怀在里面,让观众泪中有笑,笑中带泪。

要是列一个贺岁档人物热搜榜,那么,刘慈欣一定位列榜首。

## 刘慈欣为贺岁档植入科幻“硬核”

6天票房20亿的《流浪地球》横空出世秒杀一众喜剧闹剧

### A. 刘慈欣 热搜指数:★★★★★

从影厅里走出来的时候,我发现观众的脸上显得刚毅,身上显得敏捷。《流浪地球》的目的达到了。

《流浪地球》和《疯狂的外星人》的原作者是一个——刘慈欣。他还有一部更牛的作品——《三体》。

好多年来,刘慈欣是被文学界严重低估的作家。他甚至都不在主流文学圈里。

但这一局面正在被颠覆性地改变。如果原作者不是卖断改编权,而是以类似版权的形式拥有期权,待这两部影片下档后,不知道刘慈欣会收到多少亿计的收益。

有人说,2019年是中国科幻片元年。因为有了《流浪地球》。其实这个元年本应该提前两三年,如果拍摄于2016年的《三体》能够如期上映的话。而作为科幻小说作家的刘慈欣,在国外早已获得了高度认可,包括获得雨果奖——他是中国第一个获得该奖项的人。

即使两部影片被编导极大地改编和丰富了,刘慈欣的作用依然不可被漠视。没有编导,或许会有另外版本的《流浪地球》和《疯狂的外星人》。但没有刘慈欣,中国有这样的影片的几率几乎没有。大IP价值就在这里,第一创作者的地位不可撼动。这就是创新的意义。

严格来说,相对俗套的剧情和人设,让影片显得不那么够看。离开了动作的吴京,戏份完成度只能算平妥。而其他人物,更没有什么惊艳之处。虽然电影不必面面俱到,但“联合政府”这个大设定,居然连大Boss都只闻其声不见其人。除了一点误会外,影片几乎没有有什么反派力量和人物。拯救人类的重担落在几名学生身上,这世界是不是来得太小儿科?难道是为了诠释“自古英雄出少年”这句话吗?

但有Bug也比什么都没有要好,何况影片的亮点还有那么多。至少,它让中国观众可以摆脱那些烂俗喜剧和暗黑宫斗剧的困扰和毒害,对外境、对未来有那么一点忧虑和思考。《流浪地球》的成功也告诉电影投资人,不是靠小鲜肉等流量明星才有票房,票房更不应该靠那种人格不靠谱的大叔去赢得。在急需获得科技话语权的中国,在急需冲破技术封锁和机制壁垒的当下,让中国担当这一概念为人所知、为人所认同,是极容易引起观众共情的。从这个意义上讲,是刘慈欣为今年贺岁档植入了科幻这一“硬核”,使其格局眼界更大更高。

刘慈欣并没有和影片主创一道四处路演。平时,他还是娘子关电厂的一名工程师,业余写小说,过得安静内敛。从刘慈欣身上应该看到,作家多点自然科学素养和人文素养,是多么的重要。否则,只在形式上做文章,没什么出息。而他的创作告诉我们,艺术来源于生活,也源于想象力。更告诉我们,文学创作,其实是一件很私人化的事。

刘慈欣的40多篇小是一个巨型IP宝库,有了这部“开启中国科幻电影元年”的《流浪地球》,希望未来中国电影人能多一些信心和好好开发。(张明春)



### B. 郭帆 热搜指数:★★★★★

如果说刘慈欣的小说圈的都是相对小众的科幻粉,那么,是独具慧眼的郭帆让这部科幻小说插上翅膀,拍成电影,为数十亿观众所知,在无数孩子心里种下一粒科幻的种子。从这个意义上说,郭导的《流浪地球》的成功意义远大于电影本身,也有足够的资格载入史册。

### C. 吴京 热搜指数:★★★★★

吴京可谓是影视界的马云,眼光和运气俱佳。《战狼2》以56亿票房刷新国内影史纪录,去年贺岁档这段佳话快被人淡忘时,今年重新续写了又一段更传奇的故事。用吴京自己的话讲,是《流浪地球》导演郭帆“空手套战狼”而来的。之前他是被请来客串一天,没想到拍着

### D. 韩寒、沈腾 热搜指数:★★★★★

业内人士曾说:“韩寒是中国最好的车手!截至目前,他仍是中国赛车场地赛、拉力赛唯一的双料年度冠军。”《飞驰人生》是距2014年韩寒转型导演处女作《后会无期》上映后五年之后的作品。

影片中的笑点有的来自韩寒对文字幽默感的把握,有的来自演员表演的喜感,经常是笑点克制,点到为

止。正如韩式喜剧开车的艺术,总是有猝不及防的急刹车,在人物尽情幻想无比沉醉时,“咔嚓”一声掉头了。可以说,这部影片其实是给中年危机的观众准备的。韩寒,沈腾,身边的你我他,都在接受残酷的中年危机现实。这次,已经不惑之年的韩寒,早已将文青情怀抛在脑后,将成年人的梦想与奉献,成年人的尊严与崩溃,

### E. 宁浩、黄渤 热搜指数:★★★★

热搜指数:★★★★

《疯狂的外星人》是宁浩继《疯狂的石头》、《疯狂的赛车》之后的又一部宁式幽默。虽然影片拥有了“科幻”元素,但宁浩并不吃这一套,照样以自己的荒诞手法讲述着小人物的故事。《疯狂的外星人》讲述了作为高级文明的外星人,阴差阳错地流落到地球,撞上一个耍猴的和卖酒的,被当作猴耍的故事。当外星人撞上耍猴的,倒是撞出了更荒诞更真实的深层人性。

宁浩的三部“疯狂”,黄渤也从一个满口山东腔的草根一步步脚跟稳健地跃入一线明星的行列。两人的朋友情怀在情谊和事业上相辅相成,不知明天的“疯狂”会是怎样的疯狂!

### F. 屈楚萧 热搜指数:★★★★

热搜指数:★★★★

今年贺岁档爆红的新人演员,当仁不让是《流浪地球》中刘启的扮演者屈楚萧。导演决定用他前后不到一天时间。说他横空出世绝不以为过。

这部影片让观众记住了这位气质可清冷、可阳光、可桀骜、可乖巧的新人。他与吴京饰演的父亲刘培强的父子情怀成为影片众多铁甲钢盔下为数不多的泪点。

用自己最热爱的赛车去冲淡危机。《飞驰人生》给观众打了一针满满正能量的强心剂。片中那句“不赢不归”,其实也是韩寒和沈腾对自己说的。

作为票房保证的沈腾今年贺岁档表现可圈可点,除了《飞驰人生》,还有一部《疯狂的喜剧人》票房仅次于《流浪地球》。