

近几年,盗墓笔记和鬼吹灯IP已超过10部 盗墓题材剧败在套路多



海报。

这几年,盗墓题材的影视剧已经播出很多,光盗墓笔记和鬼吹灯两个IP也已经超过10部,大家对于“盗墓”这种题材的新鲜感已经有所下降,对于盗墓IP的热情也不及当初。

2015年李易峰主演的《盗墓笔记》开播后却恶评如潮,南派三叔明确表示,不会参与《盗墓笔记2》(即《怒海潜沙&秦岭神树》)项目,直言“努力不在一个坑里摔两次”。

以至于,2019年6月网剧《盗墓笔记之怒海潜沙》上线时,南派三叔很反常地没有为这部剧吆喝,仿佛这部剧开播完全跟自己无关一样。相反他在微博感叹,“盗墓笔记在欢瑞的版权,已经于2019年5月26日到期,回到了我的手里。特此告知一下,世事变迁,来日方长。颇为感慨,书于微博记录一下。”

A 《重启》剧名恰如其分 一切重启

“特此告知一下”,说明了南派三叔对这一时刻的期待,一句“颇为感慨”,表达了多年来不可言说的无奈。

收回版权一年后,南派三叔推出了盗墓系IP新作《重启之极海听雷》,这是南派三叔收回《盗墓笔记》版权后,憋足了力气亲自监制、编剧的首部作品,自然备受瞩目。

《重启》剧名恰如其分,这不仅仅是《盗墓笔记》收回版权后的一次“重启”,亦是铁三角十年之约后“重启”,同样也是南派三叔的一次“重启”,某种意义上来说,成败在此一举。

16万人打出8.0分,《重启》一雪“盗墓”前耻?这几年,《盗墓笔记》的影视化改编并不理想。

从2015年版季播剧,到鹿晗版电影,再到跟《爱情公寓》的梦幻联动,以及被拍成灵异惊悚剧的《怒海潜沙&秦岭神树》,虽然热度一直在线,但口碑却一路走低。即便南派三叔亲自操刀,也无济于事。直到《老九门》和《沙海》才稍有起色,但也没有一部作品评分能够超过7分,直到《重启之极海听雷》的出现。

豆瓣16万人打出了8.0分,相比此前的一路被嘲、一

路被捶,《重启之极海听雷》颇有点“一雪前耻”的意味。

《重启》是《盗墓笔记》主宇宙的延伸,《重启》从“开始”,就没让人失望。片头将书中的关键故事都一一回溯,基本上囊括了吴邪的前半生,包括了《盗墓笔记》中的诸多经典场景,比如七星鲁王宫,海底墓,云顶天宫,蛇沼鬼城,阴山古楼,新月饭店,吴山居等,情怀满满,让稻米(《盗墓笔记》粉丝)看到泪目。对于稻米来说,《重启》是《盗墓笔记》的延续,对于没有看过《盗墓笔记》的观众来说,《重启》同样并不枯燥。

抛开演员这种仁者见仁,智者见智的选择不谈,单制作方面,《重启》没有任何的敷衍,不管是美术风格还是服化道、特效,都可圈可点。逼真的怪物、恢宏的墓室,诡异的人皮俑……都呈现出了电影级别的真实质感。

此前《盗墓笔记》影视化过程中出现的“五毛特效、广告、小鲜肉演技差”等被吐槽的点,在《重启》中基本消失不见。可以说,《重启》在制作方面实现了《盗墓笔记》改编以来的最大突破。但是制作上的提升,并不能掩饰剧作上的“硬伤”。

B 《重启》的主要元素 仍是盗墓剧里司空见惯的场景

此次,虽然是盗墓“重启”,但观众却很难“归零”。

在盗墓宇宙中,“吴邪”这个角色是有传承性的。《重启》里面的吴邪是整个系列里靠后的,但因为此前《盗墓笔记》的开发乱象,导致铁三角换了一茬又一茬,以至于在观众眼里,这种人物成长的延续性出现了断层。

在故事上,《重启》也依然是换汤不换药,并没有逃脱以往盗墓剧的窠臼。漆黑幽深的墓道,奇特纹路的棺

木,随时尸变的尸体(在《重启》中成了人皮俑),能够让人产生幻觉的植物或壁画,以及墓室里形状各异的毒虫猛兽……《重启》里的主要元素,依然是盗墓剧里司空见惯的场景。

《重启》最大的优势,其实是南派三叔一向离奇诡谲脑洞大开的想象力和悬疑设置能力,这也成为了吸引观众看下去的最大悬念。但是具体到细节和故事设置,整体上少了些惊喜,多了些套路。

相关新闻 南派三叔的叙事策略和改编套路

南派三叔是个好作家,但未必是个好编剧。南派三叔喜欢挖坑,这样的毛病也成功地延续到了影视剧。

在《重启》中,从寻找三叔开始,扯出了杨大广,扯出了母雪海,扯出了焦老板,扯出了南海王地宫和哑巴村两条线,扯出了刘丧、黑瞎子、哑女等一连串的地点和人物,也扯出了“听雷”的秘密,然后围绕“听雷”的秘密又开始有更多的人被牵扯进来。

从“寻找三叔”衍生出了太多的人物、场景、故事,而且戏剧的推动力也不知不觉从“寻找三叔”变成了“听雷”的终极秘密。

挖坑本无可厚非,说好听点这叫抽丝剥茧、层层推进。但坑挖多了,观众就会感觉故弄玄虚。尤其当影视剧跟小说一样,一直挖坑却不填坑,这种故事的推进自然就出现一定的断层。

事实上,这是南派三叔小说一贯的叙事套路,从《盗墓笔记》到《大漠苍狼》再到《怒江之战》,基本上都是如此。由一个离奇诡谲的大悬念引发一连串的人物、事件,最终形成整个故事体系。

这样的套路在小说里可以,但在影视剧里却未必行得通。为了让这种叙事在影视剧中不至于失焦,《重启》在将文本影视化的过程中,不得不通过台词或者回忆不断强调主角的行动动机,对过去事件进行不断回顾,生怕观众看不懂,甚至让人感觉是重复强调。

同时,为了让大悬疑推动下的故事不至于让观众失去耐心,南派三叔在他“挖坑”的叙事套路路上又加入了一个常用的改编套路——多线叙事。这样的改编策略,跟同样由南派三叔担任编剧的《沙海》如出一辙。《沙海》也是双线叙事,一条沙漠线一条城市线,两条线的剧情相互推动,彼此互补,但问题在于城市线里的感情戏愣是把《沙海》变成了半部言情偶像剧,以至于《沙海》口碑暴跌到65分。如今,《重启》正在重复着《沙海》的老路。

从目前的播出情况来看,《重启》中哑巴村这条线已经呈现出了明显的注水嫌疑,正在挑战着观众的快进条,黑瞎子和哑女的爱情戏更是拖沓令人尴尬,不仅破坏了“铁三角”探险的紧张气氛,而且让整个故事都产生了割裂。

总体来说,南派三叔凭借《重启》带领盗墓宇宙进入了一个新阶段,但是同时,南派三叔也迷失在了自己构筑的叙事策略和改编套路里,难以自拔。

只有当南派三叔抛开套路,走出迷失,不再只是追求制作上的升级,盗墓IP宇宙才算是真正的“重启”。



朱一龙。