



大连新闻传媒集团
记者 张明春

终于腾出时间可以说说赌片，说说这个类型片的巅峰之作《赌神》。该片于1989年12月在中国香港上映，录得票房3700万港币，当年也算天文数字。之后，《赌神》引领了港片一个时代的赌片风潮，此后，“赌神”“赌侠”“赌圣”“赌霸”层出不穷，质量可供一观的也有十几部。影片中神乎其技的赌术及赌场情景，令人目眩神迷，亦不知为赌城带来了多少客户及业务。

《赌神》一种类型片的巅峰之作



本版图片均为资料图

A

劳模导演的扛鼎之作

说起《赌神》，自然不能不说编剧、导演王晶。然而王晶又似乎是一个大话题，非一时半会儿能够说透。他太多产，据统计到2022年他已导演电影174部，若论电影界的劳模，他当仁不

让。

他拍商业片，但难能可贵的是其中上乘之作又那么多。他创造的票房更是无出其右者，目前王晶导演的电影在大陆的总票房将近53亿，但他早

年的作品多数没有引进内地——何况那时候内地还没有票房一说，据说上世纪九十年代他在香港的票房即已达7.06亿港元，成为香港累计票房最高的导演。

B

四位主演的颜值巅峰

周润发，刘德华，王祖贤，张敏，这是《赌神》的四位主演。当年，周润发34岁，刘德华28岁，王祖贤22岁，张敏21岁。许多事物，只能出现一次，一旦错过就不再。

那时候，发哥刚刚凭借《英雄本色》走出票房毒药的低谷没多久，正是事业如日中天的时候。《赌神》还再一次让他提名了金像奖最佳男主角，当然这对他不重要，两年前他已经拿过这个奖了。但考虑到《赌神》是一部纯商业片，就显得难能可贵了。

那时候，刘德华还一身婴儿肉，是

怎么看都好看的年纪。但小弟毕竟是小弟，排面不够，在周润发、谭咏麟甚至王杰面前，都还只能演小弟。

那时候，王祖贤已经主演了《倩女幽魂》，并获得了金像奖最佳女主角提名，4年之后，她主演了《青蛇》。王祖贤在《赌神》中饰演的刀仔的女友阿珍，是小混混身边的女人，善良也不乏勇敢。比她小一岁的张敏，却由于气质上的差异，饰演了大嫂Janet，已经是美到令人惊讶的角色；几年后，她在《逃学威龙》《倚天屠龙记》里的形象，几成影史上最值得回味的镜头。



C

俗套的故事讲出道义感

内地观众多半是上世纪九十年代初在录像厅里第一次观赏了《赌神》这部电影，要说欠一张电影票，那时候不知道欠下了多少。影片的故事和排面，当时看来足够惊艳，虽然放在今天看来是俗套了些。

影片把赌场里的情形十分华丽地展示了出来，六枚骰子摇出5点的桥段，特质眼镜识别做了记号的扑克牌的桥段，最后隐形眼镜的揭底，让观众不由

得不赞叹电影这种展示手段的先进和直观。

发哥与华仔的角色之间的关系，由欺负、利用到患难与共再到相惜，多少也有那么点港片的道义色彩；高进与善他的高义之间的关系，让人见识了什么叫人心险恶，也见识了什么叫将计就计，棋高一着。

赌钱，落难，失忆，雄风再起，复仇。其实剧情冲突已经很强烈了，而且，王

晶居然敢让发哥在片中一半以上的篇幅都在演失忆后智商只有十几岁的“傻子”，那种英雄落难、虎落平阳的戏份。给足了观众压抑感，所以到最后他雄风再起的时候，张力就拉得满满的了。这应该算是王晶影史上的一个大手笔。

拍出这样的片子，王晶当然也是站在巨人肩膀上的。他爸爸王天林，当年就拍过《千王之王》，所以，他是吃老爹的红利，不算太丢份。

D

以演员为中心的创作方式

电影的主题是讲故事，文艺作品的利器是塑造人物。其实讲故事和塑造人物是有机结合密不可分的，问题是在电影那里，是以哪个为主为先的问题。而实质上，二者都是可行的，都有过许多成功范例。

围绕着主要角色——其实就是主演来设计故事，是一条捷径。1993年的港片《水浒传之英雄本色》，就是将梁家辉的个人魅力发挥到极致的典型作品。而《赌神》就是把发哥的演技发挥得淋漓尽致的作品。

有评论说，《赌神》是“一个演员的杰作”，只有周润发能演活，这是演员树立在电影中话语权的代表作。此言不谬。颜值巅峰期里的周润发，演角色的高光时刻则沉稳老练、笑容可掬、风度翩翩，演角色的至暗时刻则凌乱于街头、受欺于小混混、被枪声吓到缩成一团。毫无偶像包袱。据悉片中爱吃巧克力的习惯，是发哥自己的设计，加分不少。

后来，周星驰拍摄《赌圣》时那个模仿发哥身披大衣慢镜出场的致敬镜头，也是叫人笑到腹痛了。

说来说去，都是江湖传说，赌博这种事，当不得真，也不能试水。