



编者按

近日,10位来自俄罗斯、英国、意大利、厄瓜多尔、斯里兰卡、马达加斯加等6个国家的青年导演在大连进行了为期17天的拍摄创作。他们深入大连街头巷尾,以青春的热情、异域的好奇,努力挖掘城市故事、解读城市文化。6月3日,在辽宁师范大学西山湖剧场举行的2025“看中国·外国青年影像计划·辽宁行”展映仪式上,播放了这10位外国青年导演创作的10部纪录片,作品展现了城市历史、海洋文化、海岛生态、非遗民俗、海鲜美食、农渔产品等多维度的大连,向世界传递了中国文化的创新活力与精神气象。

活动中,承办方派出10位辽宁师范大学影视艺术学院学生,作为每部片子的制片人,与外国青年导演共同完成拍摄项目。今日《深读·关注》版走近这10位中方制片人,聆听他们的创作感悟,也从另一个角度了解10位外国青年导演在大连的创作故事。



Chathurangi De Silva(查图兰吉·德·席尔瓦)

# 10位外国青年导演拍大连 10位中方青年制片人谈合作—— 用影像书写跨越国界的故事

[文·大连新闻传媒集团记者王样 图·辽宁师范大学影视艺术学院提供]

1

片名:《皮的影》  
《The Puppet's Soul》

导演:Vikasitha Harindranath(维卡西沙·哈里德拉纳特)  
制片人:李泓佩

李泓佩:这次以“皮影”为主题的创作之旅,“细节”贯穿始终。皮影本身承载着深厚的文化底蕴,其精巧的设计、繁复的制作工艺以及细腻的表演技巧,处处彰显传统艺术的匠心。外方导演Vikey在拍摄时,从环境氛围营造到镜头调度、后期剪辑,每个环节都精雕细琢。最终,我们共同完成了《皮的影》这部优秀作品。由衷感谢所有给予帮助的老师 and 同学,也感谢勇敢突破自我的自己——从最初的羞涩内敛,到如今能与外方导演自如交流。这段经历不仅让我收获真挚友谊,更打开了艺术上“创意、创造、创想”的新视野。

2

片名:《渤海交响曲》  
《Symphony of Bohai Sea》

导演:Arina Kondrateva(阿丽娜·康德拉特耶娃)  
制片人:刘佳晋

刘佳晋:这次活动我最大的感受就是交流可以带来海阔天空。我与Arina在整个活动过程中的交流让我们之间的距离进一步拉近,感受到了思维碰撞的火花。我与活动中小伙伴们的交流,让我在各个方面得到了提升,感受到了交流的魅力。最后是文化与文化之间的交流,这正是这项活动的意义所在,不同的文化在同一块土地上交汇,多元文化的魅力也通过“镜头”无限放大。

3

片名:《贝海匠心》  
《THE CRAFT OF THE SEA》

导演:Jenny Smart(珍妮·斯马特)  
制片人:慕佳晨

慕佳晨:这次活动让我与英国导演Jenny有了一次近距离接触贝雕的机会,能够亲眼见证平凡无奇的贝壳拼成一朵娇艳的鲜花,或镶嵌成一枚精致的胸针。这也像我与Jenny之间的故事。

我们两个来自不同国家的普通女孩被活动链接,掀起独属于我们的浪花。可能我们再次相见,会在很久很久很久之后,但每当我激动地大喊“yippee”(快乐时叫起来的感叹词)时,羞涩的手指相碰时,我又在回忆碎片中见到了Jenny。

4

片名:《屿声》  
《SOSPURI》

导演:Vittorio Elia(维托里奥·埃利亚)  
制片人:任小宁

任小宁:我的导演,以其卓越的专业素养贯穿项目始终。从前期选题的深入探讨与精心准备,到中期拍摄时对每个镜头构图的严格要求和精准把控,再到后期制作即使对声音处理的细微环节也一丝不苟——他的专注、严谨与匠心,为我树立了专业影像创作的标杆。尤为特别的是,我们组的选题独辟蹊径,它并非围绕一个具体故事展开,而是旨在通过沉浸式的音乐语言与富有张力的镜头叙事,编织一种独特的城市氛围与感觉。这种探索性的创作方式,本身就需要极大的勇气与创意。

5

片名:《时光印记》  
《Traces of Time》

导演:Chathurangi De Silva(查图兰吉·德·席尔瓦)  
制片人:孙澜文

孙澜文:回顾整个项目历程,最深的感触莫过于“联结”二字——不仅是中外青年电影人专业上的协作,更是人与人之间真诚情感的碰撞与文化的深度互鉴。更换选题是我们组遇到最大的困难,并意外地将我们引向了东关街——这个我心底珍视但不了解的角落。当外方导演选中它,那份“冥冥注定”感之外,更深的欣喜与责任。欣喜于能将这条承载着厚重历史的街巷,通过一位异国伙伴的视角呈现;责任在于,如何当好这座“活的博物馆”的引路人。

6

片名:《鲜·生》  
《Anatomy of a Fish Market》

导演:Carolina Méndez(卡罗琳娜·门德斯)  
制片人:王冬竹

王冬竹:过去的半月满满当当,体验与成长交融。作为学生,我依然会在开机打板的刹那听见内心深处的紧张;作为制片人,我开始了解“每一个细节如何规划好”在影片中的重量。我学会了去努力争取一切可能性,勇敢尝试,主动沟通,从拍摄对象的选定到拍摄时间的协商再到辅助材料的搜集,都需要不断推进。诚然会出现没那么顺利的状况,但如果不尝试去争取,那一定不会有事事如愿的结果。

7

片名:《一帆风顺》  
《Plain Sailing》

导演:Thomas Beresford(托马斯·贝雷斯福德)  
制片人:王子凡

王子凡:这十几天不仅是一次影像创作,更是一场跨越国界的青春对话。我的导演Tom非常具有反差感:外表有点严肃,却非常可爱有趣。他拍摄很有规划,总会跟我说“be positive”(“保持积极”)。我们一起去青堆镇拍摄,第一次了解“捻船”技艺,都惊叹于匠人们修补船缝时的景象。Tom很喜欢渔船帆上“一帆风顺”的字样,并把它作为我们片子的题目。“一帆风顺”不仅是对航海者的美好祝愿,象征着万事顺遂的吉祥如意,也与影片记录的“捻船”技艺一脉相承——匠人们精心修补船体,正是为了让渔民平安远航。

8

片名:《衡》  
《The Balance》

导演:Perez Prado Matias Isai(佩雷斯·普拉多·马蒂亚斯·伊赛亚)  
制片人:于博霖

于博霖:我遇到了很棒的导演,遇到了优秀的大连杂技团的所有人,还有帮助我的老师同学们。很感谢他们,他们让我在这次活动中学到了很多技能,收获了宝贵的友谊和一次难忘的经历。我的选题是中国杂技,这项传承千年的古老艺术,是人类对身体极限的浪漫探索,是力与美交织的视觉诗篇。拍摄过程中,虽然我和我的导演来自不同国家,有着不一样的文化背景,但是面对艺术所产生的共鸣和感受是一致的,我们都热爱它。

9

片名:《晨练日记》  
《Morning Exercise's Diary》

导演:Darina Ryzhova(达丽娜·雷诺娃)  
制片人:赵双慧

赵双慧:作为中方制片人,在与外方导演朝夕相处的日子里,我们跨越文化的差异,在创作中产生心灵的共鸣。这是一段非常奇妙、浪漫且难忘的旅程,我和Darina相互照顾与理解,一起上山下海,在渤海湾的悬崖上等待日出,在清晨感受公园里的“晨练文化”;在凌晨追逐望鱼山的荧光海;在莲花山上观赏日落与城市夜景。Darina对大连城市的独特视角让我重新发现这片土地的动人之处。感谢“看中国”活动让我们得以用影像书写跨越国界的故事!

10

片名:《舞心如浩》  
《The Move Within》

导演:Nataniela Randrianomearisoa(陈小华)  
制片人:朱泽玉

朱泽玉:这是我第二次参加“看中国”,与第一次截然不同的,我的导演在中国生活了6年,所以我们都想用“新视角”去记录“新年代”,这也是我们选择“街舞”主题的原因。通过这两次活动收获了无比珍贵的跨国友谊,我为本次活动中的外国导演都起了一个中国名字,在送机时他们说:“一个我喜欢的中国名字比物品更珍贵,这是最好的心意。”对我来说,他们也成为了我在大洋彼岸珍贵的朋友,是我最好的“Looking China”(“看中国”)回忆。



- ①李泓佩(左)与Vikasitha Harindranath(维卡西沙·哈里德拉纳特)。
- ②刘佳晋与Arina Kondrateva(阿丽娜·康德拉特耶娃)。
- ③慕佳晨与Jenny Smart(珍妮·斯马特)。
- ④任小宁与Vittorio Elia(维托里奥·埃利亚)。
- ⑤孙澜文与Chathurangi De Silva(查图兰吉·德·席尔瓦)。
- ⑥王冬竹与Carolina Méndez(卡罗琳娜·门德斯)。
- ⑦王子凡与Thomas Beresford(托马斯·贝雷斯福德)。
- ⑧于博霖与Perez Prado Matias Isai(佩雷斯·普拉多·马蒂亚斯·伊赛亚)。
- ⑨赵双慧与Darina Ryzhova(达丽娜·雷诺娃)。
- ⑩朱泽玉与Nataniela Randrianomearisoa(陈小华)。