

嘉汇—王府杯第三届全市中小学生写作大赛

主办单位:大连市精神文明建设办公室、大连新闻传媒集团
承办单位:大连晚报社、大连市青少年发展基金会、大连嘉汇教育集团优秀作文
选登五

啃经典大部头,需要找到好的切入点



属于我的阿勒泰

——读李娟《我的阿勒泰》

辽宁师范大学附属高中高一(12)班 陶一诺
指导教师:刘红梅

小学毕业那年的夏天,我翻出了《我的阿勒泰》来读。初读时,看见阿勒泰的素白里生出了大片大片的野草,疯长在广袤的深蓝色里,李娟不去写深蓝里的星星,反倒是讲起篝火和兔子、裁缝和外婆来,让我更痴迷她的文笔。

最近,看到近来同名改编的电视剧,撇去其中对于爱情的繁笔,《我的阿勒泰》原著里纯粹的情感、发源于本心的对于天与地、羊与马、人与他人还有亲情和爱情的演奏,才真正平静了我的整个青春期。之所以用“演奏”两个字,并非迎合李娟自嘲“不会弹琴”,而是她的文章节奏,的确是一首四分之三拍子的舞曲:活泼而轻盈,清新而悠长。

那时我的童年尚未过去,幼稚到没能理解她的声音,如今再品读,感触更深。她不用大红玫瑰和跌宕起伏,她用泥土、草原和一件碎花小裙子,讲最朴素的我爱你。我爱你,外婆。我爱你,妈妈。我爱你,阿勒泰。还有阿勒泰的舞会,舞会里的麦西拉。多从容的节拍,从容里还有点羞涩的小慌乱,慌乱自己的小幼稚,又幼稚地悻悻离开难忘的那一瞬间。然后回到平静的笔法之中,会心一笑,信笔随写,淡淡地把冬天夹进册子里,留下一丛细细的小雪,惊喜一年又一年。

等我再大一些时,视角变了。身临其境不再是贴切的感受,反倒是同李娟站在记忆的这一边,看她叙述她的故事。当望向回忆的另一边时,作者和读者都变得理性而平和,理性并非冷冰冰的,平和也并非毫无波澜,而是学会跟着阿勒泰的春夏秋冬,平静地走过四季,学会沉甸甸地称量童年的价值,接受一切的来临。

《我的阿勒泰》的作者李娟一定是个很会生活的人,她充分感受着生活,时过境迁之后,依然有兴致去提笔记录下过去的小确幸。而我,在合上书后,开始奋笔疾书。属于我的生命中的阿勒泰,始终在我的精神高地上,疯长着自己的冬牧场,我终于可以放声歌唱了。

《讽刺与幽默》报编辑部主任韩晓艳:

当下,李娟和阿勒泰的话题很火,小作者的作品自然让评委眼前一亮。小作者叙述了不同阶段阅读《我的阿勒泰》的不同感受,我们能够清晰看到其思维的成长轨迹。从幼稚到成熟,始终追求着天性的释放,是李娟的阿勒泰,仿佛也是小作者“我”的阿勒泰。文章结尾,作者坚信“在我的精神高地上,疯长着自己的冬牧场”,让人不得不佩服起这个追求放声歌唱的孩子了。



选择之重与前行之勇

——读《不能承受的生命之轻》

大连王府高级中学高二一班 李芊萱
指导教师:张桂萍

米兰·昆德拉在《不能承受的生命之轻》中关于存在、意义等深刻的哲学问题的探讨,让我体悟到面临人生选择的沉重,我们应该有勇气奔赴未知的人生。

小说讲述了性情经历迥然不同的四个主要人物在面临生命轻与重的选择时相似的矛盾与两难的境地:托马斯挣扎于爱之重与逃避责任之轻;特蕾莎徘徊于灵与肉的和諧之重与分离之轻;追求“死如泰山”的弗兰茨满怀热情参加革命却因一场无谓的斗殴死得“轻如鸿毛”;追求“生之轻盈”而一生背叛的萨宾娜却在最后感到无法承受的失落与空虚。在各种复杂多样的“轻”与“重”中探求着自己的人生形式时,选择看起来如此沉重,绝对的“轻”让人精神匮乏而无所适从,绝对的“重”使人负担沉重而无法解脱。而在我们寻求轻重平衡时,生活往往以未知的方式展开。由此看来,我们不应追求绝对的“轻”或“重”,而应认识到前路的未知性与复杂性并有勇气选择自己想要的人生。

“人永远都无法知道自己该要什么,因为人只活一次,既不能拿他跟前世相比,也不能在来生加以修正。没有任何方法检验哪种抉择是好的,因为不存在任何比较。一切都是马上经历,仅此一次,不能准备。”时空广阔,宇宙浩瀚,个体生命的存在形式在永恒这一概念下显得尤为短暂。然而,君可见,当楚国君王昏庸、奸佞当道,屈原出身权贵阶层却选择心系百姓、遭受冤屈贬谪却选择忠于国家、处在黑暗乱世却选择坚守本心,他的选择如此之重,但江风草泽之畔的高歌长吟却绵延千年,为中华大地留下游弋山河的赤诚……从选择星辰大海、在轮椅上直面无穷未知,探索无尽时空的霍金,到选择实干兴邦,摸着石头过河却逆流而上、坚定地做稳做大民族品牌的企业家宗庆后,都在历史的刻度上留下了深深的烙印。

仰望苍穹,群星闪耀,指引着我们夜行的道路。生命中总有无法避免的沉重选择,只有勇敢地行于坚定选择的道路,才能为时代写下属于我们的生动注脚。

《讽刺与幽默》报编辑部副主任赵一锦:

中学生阅读米兰·昆德拉是要有一些勇气的,因为哲学味道太浓郁了。小作者从小说中四个主要人物面临生命轻与重的选择入手,把笔墨集中在对不同的选择带来不同的人生的思考上,得出“有勇气选择自己想要的人生”的观点。又跳出书本,结合名人事例加以论证,给自己的观点做了注解。可见,有时啃那些经典的大部头,需要找到好的切入点。



仰望光明,向死而生

——《病隙碎笔》读后感

大连市中山区东港第一中学初一(11)班 钟曦然
指导老师:周新琦

翻开《病隙碎笔》泛黄的封面,仿佛看到史铁生先生坐在轮椅上,面朝阳光,笑容温暖深邃。他眯着眼睛,似乎在在与岁月对话,同命运和解。照片下方,一行隽永的小字静静地诉说着:“你能够与我一同笑着。”刹那间,我仿佛被一股无形的力量牵引着,穿越时光的长河,踏入先生的精神世界。在这里,我感受到了他对生命的敬畏与热爱,对命运的抗争与接纳。他的文字如涓涓细流般滋润着我的心田,让我在喧嚣的世界中找到了片刻的宁静与温馨。

人究竟为什么活着?年少时,我的日子在父母的陪伴,和伙伴相处的欢愉中悠悠度过。步入青春,学业加重,人际的烦扰,生活改变了节奏。日子开始被动的运转,常常让我困顿,陷入一种不被控的状态中,如同一只小船在茫茫大海中迷失了方向。直到那日,我读到“生命的意义不是被给予的,而是被提出的”。史铁生的生命充满了挑战和考验,从年轻时的身体疾病到后来的长期病痛,他从未放弃对生命的热爱。用文字去触摸生命的脉搏,找到了生命的价值和意义。

活着是对生命本身的尊重、对理想的追求以及对人生价值的探索。在困境中坚持下来,就是在追寻生命的意义。

生命的价值究竟是什么?在轮椅上坐了三十多个年头的史铁生,命运并未垂青于他,反倒徒增了各种苦难,先生调侃自己“职业是患病,业余是写作”。他一直在寻找生命本身的价值,穷尽一生去思考,即使不能行走,他却成为思想的行者。

生命的价值在于看清楚,然后去爱!看清楚,需要纯粹的心灵和深刻的思考,而爱下去却是对生命本身的追逐,是抬头看到的那道光,世间万般苦,依然用万分爱去体会。人尽是可以被毁灭的,但却不能被打败,史铁生用自己的一生诠释了生命的意义。幸而,我的手边留有他的文字与思考,提醒我:只要往前走,总是有路的。

杂文月刊副社长赵永兵:

阅读史铁生,读者的心情终究是要很沉重的,小作者自然也不例外,因此才会发出“人究竟为什么要活着”和“生命的价值是什么”之灵魂拷问,可见小作者对史铁生的命运充满悲悯与敬意。最可贵的是,小作者得出了“爱下去却是对生命本身的追逐”的答案,证明他读懂了史铁生,也读懂了自己的人生。“往前走,总是有路的”,这才是洋溢着青春朝气的少年人该有的样子。



幸福的太阳花

——读长篇儿童小说《回家的孩子》

大连市中山区春德小学四年四班 孙沁鸥
指导教师:吉宇

历史中什么东西最有价值呢?我不知道。当然,最起码在没读到《回家的孩子》这本书之前,我真不知道。

那天,老师向我们推荐了这本书。老师说,这是一部儿童小说,写咱们大连的,作者也是咱们大连人。这引起了我的兴趣。更让我感兴趣的是:在这世界上,难道还有不能回家的孩子吗?我带着好奇打开了这本书。

一连几天,我心里都是书里的故事。小说以山蕨堂药店掌柜田映川一家人在1945年日占时期大连的生活际遇为蓝本,生动描写了反抗日本侵略者奴化教育、坚守中华民族精神血脉和文化基因的故事。在当亡国奴的日子里,以田仲男、郑大年、向明义为代表的大连孩子,没有成为奴化教育所期望的“日本人”,反而成了反抗奴化教育的先锋。这里发生过许多无声的“战斗”:旅顺高中的“铁三角”“默哀铃声”“水洞堡事件”……

“唐生同学,你还好吗?日本投降那天,你说你真的回家了,可以香香地睡觉了。”我终于读明白了,“回家的孩子”不仅是指小说中终于能回到家与亲人相认的烈士遗孤唐生,还喻指被侵华日军统治40年的大连回归祖国的怀抱。

“经历漫长殖民统治的大连人民,有多么渴望‘回家’呀!这个故事尽管发生在大连,可表现出来的精神却属于所有中国人。”合上书,我深深地吸了一口气:“原来,我们都是回家的孩子呀!”真想对作家刘叔叔说,谢谢你,让我懂得了一个道理:没有国就没有家,和平的世界无比珍贵!或许,这就是《回家的孩子》想要告诉小读者们“历史中最有价值的东西”吧!

那天晚上,我做了一个梦,梦见自己走丢了,找不到家了!我惊恐万分,大声呼喊,一下子坐了起来。这时,我看见妈妈拉开了窗帘,阳光正在给她养的那盆太阳花沐浴……我笑了,我是有家的孩子,就像那盆幸福的太阳花!

沈阳日报社高级编辑、晚晴报原总编辑张树民:

小作者从小说的题目入手,产生了难道还有“不能回家的孩子”的疑问,作为和平年代从未经历苦难的孩子,有这一问实属正常。走进小说后,小作者慢慢地有了答案,还更进一步地明白了题目的双重含义,恍然大悟:“孩子”不仅指孩子,还暗指大连这座城。对孩子家国情怀的培养,让他们安静地阅读一本好书也能够达到效果,这就是书籍的魅力。