



李元

纪录背后 是城市底蕴与底色

55016,这个数字在周末的大连已然刷屏。梭鱼湾足球场一场酣畅淋漓的胜利,释放出夏日里最纯粹的城市激情,全场5万人合唱的《大海啊故乡》,让现场多少大连男女湿润了眼角。

55016,创造了中甲联赛历史最高上座人数的纪录。正如这座城市,纯粹且炽热。在这个“创纪录之夜”,黄渤海岸的咸鲜空气中都弥漫着激情与回忆。从人民体育场到金州体育场,从体育中心体育场到梭鱼湾足球场,虽然球队几经更迭,虽然有升级与降级的繁杂滋味,但大连的足球文化和足球热情,却始终未曾消退。

从当年教师大厦近百米长的巨型条幅到首创1200余名球迷包船到客场助威,从全国知名的“足球宝贝”和“球场婚礼”,再到国内一流的球迷组织和比肩五大联赛的助威tifo,大连的足球文化一直领先全国、对标世界,这背后是山海间传承近百年的足球底蕴和纯蓝底色。

在那个“创纪录之夜”,37岁的赵明剑在满场“给四哥点点关注”的呼喊声中打入了精彩的直接任意球。飞奔庆祝的身影下,或许他会依稀想起13年前无奈背井离乡转投他队时的痛哭流涕,还有看台上“无论在哪里身上都要流淌着大连精神”的真情鼓励。或许他脑海中也会闪过,30年前在东北路小学的黄土操场上摸爬滚打的时光,还要隔三差五被严厉的教练踹上几脚。

大连的孩子念旧,外面再精彩,兜兜转转都要回家。因为这里有当年一起用书包摆球门,踢一场赢汽水,还并排坐着数腿上伤疤的儿时队友。因为足球,让大连的孩子更皮实也更亲切。正如跟赵明剑并肩作战的阎相闯,刚刚完成了职业生涯500场里程碑,在职业暮年回到家乡球队重拾儿时的梦想,如今却依旧在球场上续写着18岁小将的传奇。

足球之于大连是一种城市底色。大连有全国最先进的足球硬件设施,有最广泛的足球群众基础和球迷文化。我爱大连,我执纯蓝。这是大连足球的助威口号,如今这片纯蓝已遍布城市的路街广场、海岸公园,遍布城市振兴发展的各个领域。从以港兴市之初,足球就与城市的发展同频共振,因为都有“我就喜欢大连赢”的豪气和勇气。

足球之于大连是一种生活方式。公司有球队,同学有球队,朋友有球队,甚至所住的小区都有球队,每到周末,不少大连男人都要为足球忙碌一番,如果还有妻子儿女在场边观战,那可是“最大连”的幸福。当下,近千支球队陆续亮相“连超”赛场,下了班踢球,下了课踢球,周末约场球,早已融入大连人的生活习惯。

足球之于大连是一种社交载体。随处一家饭店,电视上播放着球赛,互不相识的几个人就能举着杯“泡”起来,临走时还能留下联系方式,下次再约个局。“那是我‘球友’,没问题!”成了不少大连人的口头禅,以球为媒,以球会友,因为他们都因足球而志同道合,同向同行。

背景

日前,在深圳通勤高峰时段,部分博主在地铁站内摆放直播设备,将通勤的“上班族”作为直播对象,且未进行打码处理。该类直播在多个平台吸引了上万观众,且有大量观众对来往行人进行“点评”,引发争议。

直播地铁通勤高峰 问过乘客意见吗?

对此,深圳地铁表示,据相关规定,网络博主在地铁站内用直播设备进行直播的行为,须事先征得运营单位的许可。地铁工作人员已对其加以劝导,之后将加强此类行为的管理。

其实,公共场所“被直播”并不是新议题,此前也曾多次引发公民隐私权和肖像权侵权争议。此次之所以引发关注,是因为博主的直播镜头已然从吃饭、旅游等消费场景,延伸到了人们的日常出行。在地铁、公交站点进行直播,令“赶路人”几乎避无可避,无疑也是一种严重冒犯。

报道提及,部分直播间还不时有人打赏礼物,观众也对行人发表言论称,“他们都愁眉苦脸的”“个个都在低着头玩手机”“没有吃学习的苦、就要吃生活的苦”。这也是引发舆论反感的原因之一,有网友就表示,“上个班还被放到网上被评头论足,相关部门应对其进行整治”。

这些网络博主将直播镜头对准挤地铁的“上班族”,当然不是关心早晚高峰的公共交通情况,而是以“深圳最大的地铁站”为主题噱头,拍摄乘客上下地铁拥挤画面来博取流量,唯恐不够真实,甚至都没有对乘客面部进行打码处理。

也有声音为直播者辩护,“在公共场所拍摄视

频是个人的自由”。这其实是一种认识误区。即便是在公共场所,公民的肖像权和隐私权也受到保护,即权利人有权决定自身的肖像情况被他人知悉或不知悉。

我国《民法典》规定,任何组织或者个人不得丑化、污损,或者利用信息技术手段伪造等方式侵害他人的肖像权。未经肖像权人同意,不得制作、使用、公开肖像权人的肖像,但是法律另有规定的除外。由此可知,合法直播的前提是,直播对象知情同意。

“全民直播”时代,法律保护人们不被直播的权利。人们的日常生活,也不该成为某些博主的“直播素材”和引流道具。

要知道,摄像头和人眼不同,直播画面不仅可以截图保存,还可以近距离放大观察。如果不是出于公共利益的新新闻报道、执法行为等,此举就可能涉嫌侵犯肖像权、隐私权;若有侮辱诽谤内容,还可能涉嫌侵犯其名誉权。

如果说消费场所通过直播引流,属于一种营销方式,消费者能够注意到周边的镜头,也有明确的投诉对象和救济渠道,那么,在地铁站,着急赶路的人们恐怕很难察觉自己正在被直播,更别提主张权利了,侵权也更为隐蔽。

因此,公共场所也不能“随地大小播”。直播平台应该主动作为,对于这种公共场所直播予以规范约束,同时畅通举报渠道;地铁运营方,也理应加强管理、巡视,及时制止此类直播行为,维持公共场所乘车秩序,保护乘客合法权益不受侵犯。 据新京报快评

微信扫一扫,登录喜马拉雅。关注《大连晚报》收听有声专辑《实力热评》
综合广播 FM103.3 《实力热评》(周一至周五11:00—12:00)



员工离职后仍被门店公示,霸王茶姬不能太霸道

近日,周口一名女子在社交平台发文称,自己从霸王茶姬离职后,被店方张贴身份证号公示。图片上公示内容写着:扶沟一峰广场员工楚某某,多次违反公司规定,造成不良影响,经公司研究,给予开除拉黑处分,三年内不得从事霸王茶姬任何相关工作。

7月15日晚,霸王茶姬官方微博发文称,公司已要求门店立即“撤销公示”,联系该伙伴,进行道歉和慰问,对涉事门店负责人与区域管理负责人进行停职调查。

在员工流动性较大的服务行业,人员离职原本是再正常不过的现象。员工离职了,还要被公司张贴公示,将未经法律认定的“罪状”单方面昭告天下,不仅公示身份证号码,还对外公开其已被列入“黑名单”的事,

此举实在是过于霸道。正如霸王茶姬公司在回应中所称,“涉事门店处理方式极不妥当,也无权对伙伴信息进行公示”。

有媒体报道称,涉事霸王茶姬工作人员表示,该员工与顾客发生争执遭投诉,是为安抚顾客才出的公告,上面的身份证信息是假的,告示也没有贴出来过。倘若真是如此,不仅伤害了前员工,也欺骗了顾客。假话终究是假话,不是骗顾客,就是骗员工。总结起来,似乎就剩一个“骗”字了。不仅法律意识有问题,企业文化或也成问题。

霸王茶姬涉事门店对离职员工的公示行为,存在满满的恶意,不具有必要性和合理性。与此同时,将员工拉入“黑名单”,公司需要证明员工具有严重违法反公司规章制度等劳动者存在

重大过错的情形。否则,公司如果不正当设置用工条件,明显超出用工自主权范围,构成对劳动者平等就业权的侵害。企业将前员工纳入“黑名单”后,如果还进一步对外公开传播此信息,同时构成对劳动者平等就业权、隐私权、名誉权等多项权利的侵犯。

善待员工是企业经营者的必修课。员工不是企业的挣钱机器,更不是企业的对立面,以敌意对待离职员工,如何换来在职员工归心?员工离职可能有各种原因,其中可能也有对企业不满意而投出的不信任票。有的企业因为善待员工屡获好评,这样的企业文化本身就是极大的竞争优势。相反,企业如果对员工都吃相难看,对顾客想必也难以做到真正尊重,那样只会丢了企业的形象和声誉。 据红星评论

精读 时间 1648

生命总是在软弱的同时展示它的韧性

《我与地坛》是史铁生的经典散文集,从这本散文开始,我们开始认识史铁生,怀念史铁生。

史铁生自称是一个“职业是生病,业余在写作”的人,《我与地坛》描述了一个陷入困境的人在绝望与希望中,在自我放弃与救赎中,艰难挣扎前行。

作家曹文轩说“几十年病痛对他的折磨远远超出我们的想象和承受力,这种磨难早已融合进他的思想和灵魂。”

上帝为了锤炼生命,便布下一道道谜语。史铁生17岁中学未毕业就插队去了陕西一个偏僻的小山村。一次在山沟里放牛突遇大雨,遍身被淋透后开始发高烧,高

烧之后出现了腰腿疼痛的症状。21岁时,史铁生因为腿疾而住进了医院,被诊断为“多发性硬化症”,致使双腿高位截瘫,从此开始了他轮椅上的人生。只是一次淋雨,就瘫痪了双腿,让一个原来鲜活的生命开始枯萎,才知道原来生命是如此脆弱。在最好的青春年华里突然失去双腿,他觉得自己是世上最不幸的人,总是对母亲发脾气。直到肝病夺去了母亲的生命,仿佛一记闷棍将史铁生敲醒。他开始重新面对自己的生活,面对自己的人生。

人生的苦难并不值得歌颂,史铁生只是“行到水穷处,坐看云起时”的践行者。史铁生的处女作被发表,他用纸笔在报刊

上碰撞出一条小路,那是他生存下去的道路和希望。当他被生活的荆棘刺得遍体鳞伤时,他没有沉沦,而是伴着荆棘上开出的花朵,一路前行。在瘫痪之初,死亡对他有着很深的诱惑,每天醒来为自己仍然活着而懊恼。他没有工作,没有出路,深陷在人生的至暗时刻。但是,生命却又总是在软弱的同时展示出它的韧性。

在风华正茂的年纪,人生遭遇重创,无异从天堂坠入地狱,一切梦想都化为泡影,这种痛苦是难以忍受的。为了逃避现实,史铁生摇着轮椅,到人烟稀少的地坛公园里去。日复一日,游荡在这个地方。这里没有喧嚣的人声,没有纷扰的繁华,

只有自己与大自然的对话。他走过每一棵树,看过日出日落,冬天的雪和春天的雨,看秋日的落叶和夏日的蝉鸣。这片土地会接纳了他的脆弱,他的困惑,他的挣扎。在这片寂静的空间里,他终于听见自己内心的声音,感受生命的真谛。有时候,困境的孤独是人生的放大镜,让你能看清自己。当你告别无人之境,重新踏上人生的征程时,已经不再是那个曾经迷失的自己,而是一个充满智慧、勇敢面对生活的勇士。就像史铁生最后在《我与地坛》的末尾中写道:“我已不在地坛,地坛在我”。

文灯下南华卷