

镇馆之宝

《洛神赋图》 为何千古流芳？

日前,在沈阳“丰神有仪——辽宁省博物馆藏中国古代人物画展”现场,一幅《洛神赋图》吸引了许多观众驻足观赏。此卷旧传为晋代画家顾恺之所绘,展出的宋摹本在很大程度上保留了顾恺之绘画的艺术特点。

晋代画家顾恺之以曹植名篇《洛神赋》为对象,创作了人物画长卷《洛神赋图》。在现存中国古代绘画中,《洛神赋图》被认为是较早来自文学作品的画作。此图真迹未能流传,宋人的摹本较好地保留了原作风貌,成为中国绘画史上的赫赫名迹。辽宁省博物馆收藏的这幅宋佚名《洛神赋图卷》在很大程度上保留了顾恺之原作风貌,是该馆“镇馆之宝”之一。



辽宁省博物馆藏宋佚名《洛神赋图》卷(局部)。(辽宁省博物馆供图)

至少三年才展一次

辽宁省博物馆副馆长董宝厚说,《洛神赋图》为中国书画史上难得一见的珍品。出于对传世书画的保护,像这样的“镇馆之宝”至少要三年才能展出一次,每次展期不超过三个月。

宋佚名《洛神赋图卷》一经亮相便颇受关注,这件作品有何独特之处?据介绍,由于魏晋时期年代久远,书画作品保存难度大,传为顾恺之所绘的《洛神赋图》已看不到真迹,而是以摹本的形式流传。目前仅存相对完整且年代较早的摹本有四本,分别是收藏于辽宁省博物馆的一本、故宫博物院的两本、

美国弗利尔美术馆的一本。辽宁省博物馆收藏的宋佚名《洛神赋图卷》是公认最接近原作的一本。虽是宋代摹本,但在很大程度上保留了顾恺之原作风貌,反映了六朝祖本的章法布局,“晋尚故实”的时代风格。可以说,在原作不存在的情况下,它被看成是下真迹一等,是研究以顾恺之为代表的魏晋时期绘画作品不可绕开的一幅。

宋佚名《洛神赋图卷》采用图文结合的连续式布局章法,是目前所知《洛神赋图》中唯一在画面中书写有赋文的宋摹本。

传世价值何在?

董宝厚介绍,《洛神赋图》的传世价值有三方面:首先,该作源自三国时期文学名篇《洛神赋》。其次,传为晋代名家顾恺之所绘。顾恺之博学多才,善绘画,行笔如春蚕吐丝,人物画尤具点睛之妙。据史书记载,他有“三绝”,即“才绝、画绝、痴绝”。顾恺之以《洛神赋》为依托进行创作,绘制了长达近6米的画卷《洛神赋图》,在中国古代绘画史上有着重要价值。再则,《洛神赋图》开创了“以形写神”“传神写照,尽在阿堵(眼睛)中”的艺术主张。从山水画角度看,《洛神赋图》为研究魏晋时期山水画特点提供了素材。

河,被认为是较早依据文学作品的画作,为后世故事画创作提供了借鉴。

《洛神赋图》是将绘画与文学艺术完美结合的传世经典画作。画中的鲸鲵、水禽等形象大多取自《山海经》;人物服饰、车船等描绘皆符合当时背景,如曹植当时被封为“陈王”,在画中他的出现一般会有华盖、仪仗队;在人神的区别上,曹植的衣服自然下垂,而洛神的衣服是飘扬的,可以说人神殊途的基调贯穿全篇。

研究魏晋时期山水画特点的素材

从中国美术史上看,《洛神赋图》不仅体现了魏晋时期人物画特色,还帮助人们了解山水画起源时期的一些样貌和样态。从人物画角度看,《洛神赋图》表达了顾恺之“以形写神”“传神写照,尽在阿堵(眼睛)中”的艺术主张。从山水画角度看,《洛神赋图》为研究魏晋时期山水画特点提供了素材。

董宝厚介绍,关于流传情况,辽博收藏的宋佚名《洛神赋图卷》在南宋初藏于内府,明代经叶柯、项元汴等递藏,清初经王铎、梁清标递藏,后入内府,经《石渠宝笈续编》著录,这一摹本从南宋到明代的流传不是很清晰。关于作品内容,如

洛神每次出现手中都有一把扇子,而曹植没有,但在最后一部分曹植手中却拿了一把和洛神之前拿的一模一样的扇子,但在曹植的《洛神赋》中却只字未提扇子的事,这也值得注意。

此外,辽博收藏的这一摹本上的文字到底是谁写的、什么时间写的,学界对于图中赋文的认识还没有达成一致。目前尚不能确定传为顾恺之所绘的《洛神赋图》上是否有赋文,但摹本上的文字可确定是宋人所写。如今越来越多的观众尤其是年轻人走进博物馆,他们想要了解古代的历史,了解古人的生活环境和精神世界。

文 据新华社、中新社

展览动态

“传神为上——旅顺博物馆藏中国古代人物画展”开展 《伏羲女娲图》《亲王像》 等58件馆藏文物亮相

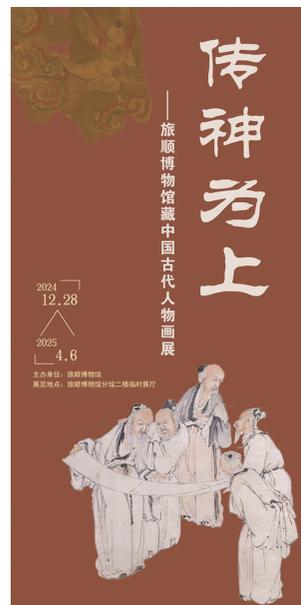
日前,由旅顺博物馆主办的“传神为上——旅顺博物馆藏中国古代人物画展”在旅顺博物馆分馆正式开幕。此次展览是旅顺博物馆“花鸟、山水、人物”系列展览的收尾之作,依托馆藏珍贵文物,向观众介绍我国辉煌灿烂的人物画艺术。展览持续到4月6日。

本次展览依据时代和题材,用两个单元分别介绍汉唐时期和明清时期的人物画艺术。《东汉君车画像》和摹自营城子壁画墓的《导引升天图》将向我们展示汉代人物画的浑厚质朴;来自新疆的《伏羲女娲图》造型质朴,线条坚实,展现了唐代画家瑰丽的想象;《阿弥陀净土变相图》及《飞天童子和伎乐天图》是新疆佛教画(麻)画的代表,从中可以看出唐代西域画风与中原画风的碰撞交融。

明清时期的文徵明《老子像》、谢彬《涧曲农家图》、黄慎《五老图》、禹之鼎《江乡清晓图》、费丹旭《探梅仕女图》、任颐《梅妻鹤子图》等,在继承前代传统的基础上,进一步提高了形象的表现力与感染力。郎士宁等绘制的《平定准噶尔回部得胜图册》,刻画精微,气势恢弘,其讲究明暗、透视的画法,对传统绘画形成有益的补充。

本次展览共展出馆藏文物58件,其中一二级文物超过半数,《伏羲女娲图》《亲王像》等部分作品为多年来首次展出。这些作品妙得神情,为摄影技术所不能及。

文图 据旅顺博物馆



“传神为上——旅顺博物馆藏中国古代人物画展”海报。

大连画院47幅作品 入选“首届双年展”

日前,由中国国家画院、辽宁省公共文化服务中心指导,辽宁美术馆(辽宁画院)主办,辽宁省美术家协会学术指导,鲁迅美术学院中国画学院等单位为学术支持,沈阳书画院、大连画院等单位联合协办的“首届辽宁画院系统优秀美术作品双年展”在辽宁美术馆开幕。本次展览汇聚了辽宁画院系统老中青三代艺术家的172幅优秀美术作品,涵盖中国画、油画、版画、雕塑、水彩、粉画等多种艺术形式,相当数量的美术作品是首次面向公众展出。

在这里,你可以领略到辽宁这片土地上独有的文化韵味和地域特色,感受到艺术家们以画笔为媒介,对家乡山水的深情

描绘,对人间百态的细腻刻画,以及对时代精神的深刻反思。在这里,你会欣赏到从关注现实、聚焦辽宁振兴与发展的主旋律创作,到个性鲜明、思想深邃的个性题材创作,每一幅作品都凝聚着艺术家们对生活的深刻感悟和对艺术的独特见解,每一幅作品都是艺术家们心灵与情感的真实流露。这些作品既有对传统艺术的深入挖掘与传承,也有对现代艺术语言的积极探索与创新。不仅展现出画院系统画家的整体实力,更体现出他们对现实生活的深刻洞察和对艺术的执着追求。

此次展览大连画院共有47幅作品入展,展览将持续至1月10日。

据公众号“大连美术馆 大连画院”

分类广告 地址:唐山街40号
咨询电话:88119010

通知

项目一:大连市中山区桃源街道华侨别墅违建拆除项目拟拆除中山区滨海中路100号华侨别墅29号楼三层违法建筑物;项目二:大连市中山区桃源街道爱心超市违建拆除项目拟拆除中山区鸣鹤街28号违法建筑物爱心超市;项目三:大连市中山区山岭巷18号违建拆除项目拟拆除山岭巷18号东侧轻体房建筑物;项目四:大连市中山区天津街31号违建拆除项目拟拆除天津

街31号周记牛肉汤“L”型砖混结构建筑物。以上四个项目正在开展社会稳定风险评估工作,为发挥公众参与和监督项目作用,现对项目社会稳定风险评估征求公众意见。征求意见的范围主要为项目周边可能受影响的各单位及居民,公众可以通过0411-84616816或tongli_dl@163.com反馈您的意见,公众提出意见的起止时间为公示日起7个工作日。通利晟信管理咨询有限公司

吸收合并公告

大连璟华商业管理有限公司(注册资本为人民币10万元),吸收合并大连盛景商业管理有限公司(注册资本为人民币50万元)、大连亿锋印象商业有限公司(注册资本为人民币281万元)。合并前的债权债务均由合并后存续公司承继。吸收合并后大连璟华商业管理有限公司注册资本为人民币341万元,大连璟华商业管理有限公司存续,大连盛景商业管理有限公司、大连亿锋印象商业有限公司注销。本公告发布之日起,如有异议者可向公司相关部门提出。联系人:丛陆陆18642600601