

最近,张黎凭《少帅》获得年度导演。站在台上,他没感谢那个没感谢那个,而是讲到了电视剧的品质,“品质品质,先有才有质,品是什么?是我们的尊严和骨气。”李雪健评价张黎,“他做东西,不是娱乐化的、游戏化的,他有思考在里面,所以他的作品都跑赢了时间。”

按照虚岁算法,张黎今年60岁了,但是时间在他身上并没有留下太多痕迹。头上没有白发,脸上也没什么皱纹,喜欢穿卫衣,像很多年轻人一样爱吃零食。他不只“馋”零食,而且“馋”历史。从《走向共和》《大明王朝 1566》《人间正道是沧桑》《孔子春秋》《辛亥革命》到《少帅》,他执导的电视剧、电影清一色为历史题材,而他也已成为国内历史正剧型导演的一面旗帜。

《少帅》获奖 张黎谁也没感谢

角度 用自己的方式打开历史

1978年,张黎以潇湘电影制片厂杂工的身份考入北京电影学院摄影系,和张艺谋、顾长卫成为同班同学。

大学毕业后,张黎没有从摄影做起,而是最早做起了导演,理由很简单:“我想对自己的意见负责,那么我自己来当导演好了。”他的处女作是一部叫《逃出罪恶世界》的电影,讲国民党流散部队的。之后又拍了《假大侠》,同样是历史题材,讲义和团。不过因为种种原因,这两部作品都被毙掉了。

之后,他带着挫败感回到了自己的专业,先后做过陈国星、

叶大鹰、冯小刚等导演的摄影,直到2003年,才借助《走向共和》再次回到导演行列,主攻电视剧。

张黎对于历史题材的偏爱源自父亲,父亲在大学教授桥梁结构力学,退休后重读中国通史,其间不断与张黎电话交流。

张黎是那种案头工作做得很足的人,拍哪段历史,那段历史他就得读懂读透。王学圻记得1980年代末到潇湘厂给张黎搬家,床单被套兜着的都是书。他对自己有个要求,就是自己掌控的材料要比演员多5倍,在拍摄现场不能让演员问住,问什么就

知道什么。

他习惯给自己拍摄的每一部作品都设定主题:《走向共和》是“找出路”,《辛亥革命》是“牺牲”,《四十九日·祭》则是“不该被遗忘的历史”。《少帅》中的张学良“没有单田芳说的那么牛”,更接近于一个少年丧母、有着恋母情结和很多性格缺陷的军阀后代,在历史的特定环境下临危受命,做出在自己看来最正确的选择。

张黎不否认自己每一部戏中都有自己的主观解读,有时是价值观的传递,有时是对历史本身的解构和颠覆。

较劲 不愿意一场戏简单过去

张黎有独特的塑造人物的方式,他愿意逼出演员的生物性,在他看来,饥饿使人清醒。

《大明王朝 1566》中海瑞的饰演者黄志忠告诉记者,为了更贴合海瑞清瘦刚直的形象,黄志忠苹果和酸奶连吃了5个月,12天内瘦了19斤,天天跑1万米,跑到最后人都开始打摆子。

同样,张黎也会让《走向共和》里演袁世凯的孙淳增肥。3个月吃胖了30斤,每天两个副导演盯着孙淳吃鸡汤面条,胖到后来,张黎看到孙淳下楼都已经懒懒的了,“成了,袁世凯那个慵慵的状态有了。”

张黎说他希望演员拍摄时处于一种非正常状态,那时的演员会更敏感,本性展现更完整。

拍摄《四十九日·祭》时,有一场戏是演员宋佳在教堂后院拖着浦生小妹的棺椁下葬。拍摄时,张黎没作太多解释,让宋佳拖着棺材一次又一次重来。“导演用的一定是最后一条,人本能的那种精疲力竭,跟演出来真的不一样。”宋佳总结。

演员黄志忠形容张黎的特质是:“守得住、很坚持。”

他在片场常听到张黎说“看不过去啊”、“不行啊”、“不入眼啊”一类的评语。黄志忠说张黎有“向好之心”,不愿意一场戏简简单单地过去,“较劲,拧巴。”

拍摄《大明王朝 1566》时,张黎给了黄志忠3个字去揣摩海瑞——默如雷。他说,“海瑞沉默的时候是最有力量的。”

黄志忠对《大明王朝 1566》大结局的那场戏记忆犹新,他饰演的海瑞得知自己的妻子与胎中骨肉死去,接着又被告知嘉靖宾天,几件事在同一时间砸向海瑞。那场戏,剧组拍了一天,所有参与人员都没怎么吃东西,在拍摄现场不断揣摩,试图找出最佳状态。“拍完这场戏,几乎是崩溃、虚脱的,心跳、血压都不正常,浑身哆嗦,手、脚、脸都麻了。”黄志忠回忆。

拍张黎的戏让他经常有种上考场的畏惧感。《人间正道是沧桑》第一场戏,张黎要拍个长镜头,二十几分钟,不喊停。演完,黄志忠衣服湿透,摄影师也说都拎不动机器了。此时,导演带头,全体起立鼓掌。(杨林)

星态度

张译： 吃点男配的饭挺好

演员张译发现自己变成了一个“贼”。“偷盗”历史始于《亲爱的》中的大款韩德忠,第一个借他胆的人是导演陈可辛。贾樟柯看了张译的表演,觉得这个演员仍有潜力可挖,让他演了《山河故人》的煤矿主张晋生。到了第三次,曹保平胆子更大,让张译在《追凶者也》里演残暴但倒霉的杀人犯董小凤。

电影之外,张译频现荧屏。最近,他和殷桃主演的《鸡毛飞上天》正在浙江卫视、江苏卫视播出,剧中的创业故事和爱情经历打动了不少观众。

除了以文字和角色与外界沟通,张译很少露面。他立志恪守演员的本分。



“我不是明星,我只是一个演员。”张译说,“我从来不参加任何综艺和真人秀,参加真人秀至少是想把自己变成明星的人。”张译坦承自己对金钱的欲望与需求,但只愿意以自己的方式获得。即便演戏的激情正在消退,他也将之视为唯一的生存手段。

2008年前后,有一次张译拽着廖凡聊天,问:“老廖,你有没有一说话开始,浑身就像打了鸡血一样亢奋的时候?”

廖凡冷冷地看了他一眼,反问:“你有啊?”

张译解释:“我现在就是这样,特别想冲到镜头里去创作,晚上特别不愿意收工。”

“我过去也有,现在没了。”

“你怎么可以这样?我们应该一生热爱它,我们应该永保激情啊!”

廖凡直说“滚滚滚”轰走了张译,使他多年都愤愤不平。

三四年前,张译突然发现,好像自己身上那种一股劲儿往前冲的劲儿也消失了。他不再像以前那样完全确认自己热爱表演。

“激情消退不是坏事。只有激情消退了你才能冷静、理智、客观地去看待你所从事的工作,能想到更多的方法。你已经知道事情是什么样子,能够信手拈来,而不是仓促应战。我更喜欢激情退去后的信手拈来。”

导演管虎今年和张译聊过一次天。他这样夸赞张译:“你的表现力有时候会让我浑身起鸡皮疙瘩,爆发力很厉害。我喜欢看你演戏,因为我猜不到你下一步会干什么。”但他同时也点出了张译的问题:“随着年龄的增长,你一定要考虑一个问题——如何将锋芒内敛。”

张译对自己的分量和角色始终有估算。不久之前,有导演找他演男主角,张译却觉得自己还不到那个角色的火候。“演也能演,但暂时还没有那么大的饭量,吃点男配的饭也挺好。”

他认为自己是一个能和任何主攻都配合默契的二传手,没有强烈标签,但也因此能够是一个有点文化的大款、一个张扬粗劣的煤老板、一个自负但倒霉的杀人犯。不久之前,张译在广播剧《太平洋大逃杀》中担当了配音,他的角色不是老实木讷的幸存者赵木成,而是“鲁荣渔2682号”上的嗜血魔头刘贵夺。(徐雯)



保利文化之窗

青年古筝演奏家白洋 22日相约大剧院

3月22日,大连国际会议中心大剧院将迎来一位青年古筝演奏家白洋——第五届政府“文华奖”古筝青年专业组冠军获得者。演出前,白洋将在大剧院举办的见面会上与滨城乐迷分享传统等乐

赏析,并邀请我市优秀筝童,在当晚的音乐会上同台合奏《青花瓷》。白洋曾在中国文化部举办的“第二届文华艺术院校民族器乐大赛”、中国音乐类最高奖“金钟奖”、美国“飞扬杯”世界杯民族

器乐国际大赛等大赛中获重要奖项。因其专业成绩突出,曾出访国内外,参加大型音乐会及艺术交流演出。在“中央音乐学院附中成立五十周年——暨金牌学生获奖音乐会”校庆活动中担任独奏,并

荣登校庆纪念册光荣榜。

本场音乐会上,乐迷将欣赏到《青花瓷》《枫桥夜泊》《出水莲》《西部主题畅想曲》《陆游与唐婉》《山丹丹花开红艳艳》《云裳诉》等曲目。
文/晓旭



注心
大连国际会议中
心大剧院官方微信
扫描二维码关

演出地点:
大连国际会议中心大剧院
电话:39680788 39680799