

娱情知道



★改编自阿耐同名小说,《欢乐颂》导演简川訦执导,侯鸿亮任制片人的都市题材电视剧《都挺好》,近日公布首批主演阵容——苏家三女儿苏明玉将由姚晨出演,苏父苏大强将由倪大红饰演。

《都挺好》讲述了表面上无限风光的苏家,随着苏母的突然离世,隐患层层显露。毫无主见又自私小气的苏父的安置和后续生活问题,打破了远在美国的大哥与本城的二哥、小妹三家的平静生活。老大苏明哲一心要挑起家庭重担却不堪重负,致使妻子孩子与其不断疏远;一直啃老的老二苏明成,贪慕虚荣一心发财,导致事业和家庭双重惨败;而十八岁起就和家里断绝经济往来的老小苏明玉,曾发誓与这个家庭划清界限,却一再搅进苏家的泥潭之中……

(晓新)



★《湄公河行动》之后,香港导演林超贤再拍新作《红海行动》,前日影片主创亮相。

《红海行动》以“也门撤侨”事件为背景,讲述了中国海军蛟龙突击队奉命执行撤侨任务,兵分两路进行救援的故事;同时,恐怖分子首领正在密谋不法行动,突击队必须阻止拦截。剧组远赴摩洛哥,开启了长达4个半月的拍摄,目前影片仍在紧张的后期制作中。

谈起拍摄这部电影的感受,饰演蛟龙突击队队长的张译感慨称:“我曾穿军装十年,在脱掉军装那一刻我就告诉自己,如果没有优秀无比的军人角色,我不会演,因为我要保护军人风采。去年我看了《湄公河行动》,很震撼,当时就想,要是自己能出演这样的红色题材电影能有多好。没想到,现在梦想成真。”

(莫瑞)



★截至10月12日20:05,开心麻花最新电影《羞羞的铁拳》票房达到16.39亿元。网上溢美之辞不少,但有专业人士给出了不一样的评价,“笑点缺少原创,只能用耍贱来拼凑。男女互换身体这种老梗,《羞羞的铁拳》也拿来用。在故事的推进上,《羞羞的铁拳》并无《夏洛特烦恼》一样的真实逻辑关系,相反,它采用了胡乱跳跃的方式,跟观众打马虎眼。艾伦和马丽饰演的角色要练就优秀的拳击本领,电影给出了上山学艺的闹剧处理方式。此外,真正给喜剧提气的,是它最终表达的中心主旨。演员们依靠剧情去完成一次对‘重要问题’的说明或者嘲讽,这才是喜剧的价值所在。《羞羞的铁拳》试图拿打假拳作为讽刺的内核,然后拼凑段子,并无深刻度可言。”

(何琪)



★导演贾樟柯又多了一个新头衔——平遥国际电影展创始人。首届平遥国际电影展将于10月28日到11月4日在山西平遥举行,冯小刚新作《芳华》将作为开幕片亮相。此外,今年戛纳电影节金棕榈奖影片《魔方》、美国大师理查德·林克莱特新片《最后的旗帜》、北野武最新力作《极恶非道·最终章》等影片将在影展期间举行亚洲首映。

影展的“卧虎”单元致力于在全球范围内发掘优秀新人导演的处女作或第二部电影。入围“卧虎”单元影片包括华人女导演赵婷的《骑士》,还有葡萄牙影片《破败工厂》和法国影片《小农民》、吉尔吉斯斯坦影片《苏莱曼山》等。“藏龙”单元致力于发掘类型电影作者,今年入围影片包括中国导演李霄峰犯罪爱情影片《追踪》、意大利黑帮片《爱情与江湖》、奥地利科幻题材作品《人生指导》等。

(袁云儿)

★10月11日,2018全国中老年电视春晚辽宁海选暨首届“银龄梦”杯辽宁省中老年艺术盛典新闻发布会在金普新区举行。

本次活动以“欢乐中国年,幸福银龄梦”为主题,旨在为辽宁大地上热爱文艺、勇于展现自我的中老年人搭建直通2018全国中老年电视春晚的桥梁,打造展示自我的平台,提升中老年人的文化生活品质。记者从发布会了解到,辽宁海选即日起正式启动,下设大连、沈阳、丹东、铁岭、本溪、葫芦岛、抚顺、辽阳、鞍山9个分赛区;40至70周岁中老年人均可报名参加。本次活动由老年福视频道、2018全国中老年电视春晚组委会、首届“银龄梦”杯辽宁省中老年艺术盛典组委会主办,大连传御传媒有限公司承办,辽宁天泽集团支持。活动指导单位——文化部中国乡土艺术协会创意文化中心的代表等数百人参加了发布会。(关军)

导师退场、收视走低、网综兴起 灿星与《新歌声》何去何从?

10月11日下午,那英工作室通过微博发布声明称,第二季《中国新歌声》(以下简称《新歌声》)结束后,她不再参与后续《新歌声》的录制,不再继续担任导师。

那英的退场,为这档老牌音乐选秀节目增添了几许落寞。也是直到此时,很多人才意识到,原来第二季《新歌声》结束了。

过去几年,灿星因制作了《中国好声音》《蒙面歌王》《中国好歌曲》《出彩中国人》等综艺节目而家喻户晓,逐渐攀升为中国综艺市场中当仁不让的民营“一哥”。但2017年的灿星有些流年不利,原本定于1月播出的原创节目《中国好歌曲》新一季搁浅,至今未有定论;发展势头良好的《金星秀》遭遇停播;如今《新歌声》收视连续两年持续走低。所有这些都为这家一直筹备资本化运作的公司增添了不少的阴霾。



资料片

王牌栏目遭遇“中年危机”

这届《新歌声》的总决赛有多惨淡?一位了解总决赛门票售卖情况的朋友表示,1680元的门票一度卖到几百块钱都无人问津。

今年7月,《新歌声》第二季开播时,很多网友便在网上讨论这档王牌栏目的“中年危机”。专业音乐人耳帝在刚刚播出一期后便感慨,“开播之前就预料到这一季学员质量肯定不会好。已经办到第六年了,中国会唱歌的人才哪经得起这样挖。”学员质量的下降成为《新歌声》走向衰落的原因之一。这个曾经走出吴莫愁、张碧晨、姚贝娜等实力唱将的舞台,今年并没有诞生具有影响力的学员。事实上,“好声音”第四季冠军张磊和第五季冠军蒋敦豪,都在参加完节目之后消失在观众的视野。

此外,观众变了,观众的审美变了,国内

音乐市场也变了。电视综艺总体的收视率都在下降,不光是《新歌声》,《奔跑吧》也在下降,今年已经没有平均收视率在3个点以上的节目了。收视下滑是目前电视综艺面临的普遍现象。而几乎一年之间,网络综艺,借助自身对年轻群体审美的精准把握以及对新鲜血液的挖掘,强势崛起。

一位知情人士透露,“爱奇艺本来是买了《新歌声》的独播版权,但它没有用很多力量去推广,因为它把主要的力量都用来推《中国有嘻哈》了。”《中国有嘻哈》在今年夏季的火爆程度有目共睹,向来低调的小米破天荒以3000万元拿下其总决赛的60秒中插硬广,农夫山泉1.2亿元的独家冠名,肯德基、支付宝等金主的入驻,都已彰显了这档节目的市场价值和商业潜力。

综艺大拿如今缺乏新意

如果说《新歌声》收视率的持续走低,是灿星可以预见到的“综N代”的必然宿命,那么《金星秀》的突然停播则让灿星在2017年有点发懵。

自2015年1月播出以来,《金星秀》收视率便稳定在1以上。然而2017年8月30日晚,金星突然宣布《金星秀》停播,引起众多猜测。

而灿星另一档原创节目《中国好歌曲》则在2017年面临着无平台播放的境地。2014年1月《中国好歌曲》在央视一经播出,前五周均居同时段收视排行第一,并向中国乐坛输送了像霍尊、莫西子诗、苏运莹、戴荃等一批优秀的原创歌手,以及《卷珠帘》《野子》《悟空》等一批精品原创歌曲。但节目到第二季的时候收视便开始严重下滑,到第三季收视已经相当惨淡。

去年导师刘欢则在朋友圈发布了第四

季播出搁浅的消息,原因是“央3不要了”。2017年8月,媒体传出灿星工作人员在朋友圈发布《中国好歌曲》四季的招募消息,但具体何时播出,至今没有官方消息。

套用国外已成功节目的成熟模式,是中国综艺市场近几年“繁荣”的基础,也是灿星制作“发家”的根本。然而,当市场趋于理性,尤其是随着网络综艺的多元化发展,观众的选择变得更多、审美变得更高时,“灿星式”综艺则因缺乏足够的原创“新意”开始显现出疲软之势。

与之相对的是网络综艺发展的持续向好,不仅有《快男》《变形计》《爸爸去哪儿》等王牌卫视综艺转战网络,成为网综中的中流砥柱,更有《吐槽大会》《中国有嘻哈》《明日之子》等原创网综成为网络流量中的当红“炸子鸡”。“灿星式”综艺群已经受到极大冲击。

(刘佳佳)