新商报

A11~14
★封面新闻
★在商言商
★网后文娱

新闻朋友圈

2018年2月13日
星期二
编辑:徐翰伯 校检:崔咏梅
电话:82651714
美术编辑:江颖

播出时间

大连广播电视台新闻综合频道(大连一套)
2月26日(正月十一)21:50
2月27日(正月十二)21:50

大连广播电视台公共频道(大连三套)
3月1日(正月十四)19:40
3月2日(正月十五)19:40

大连广播电视台财经频道(大连七套)
2月27日(正月十二)20:00
2月28日(正月十三)20:00

大连广播电视台生活频道(大连二套)
3月1日(正月十四)22:00
3月2日(正月十五)22:00

第四季《最美大连行》特别节目将于春节期间开播 这次聚焦的是『关系』

“山高、水长、秋来、冬至,寻找密林深处世间的五味,感受市井烟火久别的重逢。”春节期间,第四季《最美大连行》特别节目“寻味”将于2月26日、27日在大连电视台新闻综合频道每天21时50分首播。最深的挂念是望眼欲穿的老家,最好的陪伴是嘘寒问暖的陪伴。这一季的特别节目绝对不是舌尖上的大连,而是以食物为载体,呈现一段段耐人寻味的、有关人与人关系的情感故事。

据了解,本次《最美大连行》特别节目分上、下两集,每集50分钟,是“裹着”美食的外壳实则有柔软的人文内核的纪录片。记者了解到,《寻味》在拍摄过程中主要有三大特点:一是采访时间跨度大,节目组从秋天拍到冬天,采用跟拍纪实的手法记录所要讲述的人和事;二是拍摄的事件比较少见,比如去深山采东北地区特有的松树伞蘑菇,很多食材对于久在海边的大连观众来说并不是太熟悉,闻所未闻,甚至会有“大连居然还有这样的食材”的疑问,再比如节目组会呈现出一些接近失传的工艺,那是一百多年前闯关东时传承下来的工艺;三是拍摄的环境比较艰苦险峻,由于拍摄对象和事件的特殊性,所以有些场景只能在深山老林拍摄,节目组克服重重困难,如果不是跟踪拍摄,拿不到一手素材。综上所述,这是一部既接地气又有时代特点的人文纪录片。

《最美大连行》节目组表示,之所以把本次春节特别节目取名为“寻味”,是因为内涵有“耐人寻味”之意,这绝不是一部关于食物、美食的纪录片,而是关于社会世间百态,讲述父子、母女、爷孙、师徒等等人物关系之间的感情故事的纪录片。食物只是一个把故事穿插起来的线索,重点在于人和人之间、人与社会、人与历史的情感讲述。

如果你在春节期间觉得乏味了,不妨在这部纪录片中美妙“寻味”。

记者潘仁龙

制片人手记

我想说的只是一句“回家吃饭”

说起来,《寻味》的题材很简单,都是些貌似小格局的家长里短,既没有宏大叙事,也没有催人泪下的哭点。从秋到冬发生的一些家庭生活片段,成为《寻味》的主体内容,“回家吃饭”也许是节目最想表达的初衷。

《寻味》上、下两集,家里的饭桌是贯穿始终的主线,虽然节日里的团聚是短暂的,但父子、夫妻、母女、爷孙、师徒、亲戚、邻里的关系却是深厚长远的,在从秋到冬漫长的日子里,故事里每一位主人公都在精心准备着,希望能用一种最能表达自己心意的食材,记住彼此相聚的滋味。有些食材我们很少听闻,比如五香草、百花蜜、黑皮虾、松树伞等,而有些我们会非常熟悉,比如大白菜、年糕、黄酒、粉条等等,但无论哪一种食材,最终带来的都是记忆深处最习惯的家常味,这种味道只有在家里的饭桌上才尝得到,是足以打动人心的“家里的菜”。

正是一家一户的烟火才让这个时代足够鲜活,所以,《寻味》讲的是味道,其实是给这个时代留下一份长久的有关人情的回味。

“最美大连行”已经播过三季,在这一季节目里,讲述方式最大的变化是由“我们”变为“我”,记者以自己的感受和视角,更直观地道出了每一个亲身经历的故事,多了层感触和感悟,让“沾泥土、带露珠、冒热气”的生活多了些可以触摸的温度。

《寻味》开机正赶上中秋节,在一个阖家团聚的日子开始我们的创作,让《寻味》本身有了团圆的底色。在内容结构方面,传统的时令和节气成为叙事起承的衔接点,内容讲述既有交叉又有平行。50分钟篇幅是一个整体,只有全程看完,才能感受到它的张力,我们希望它所呈现的内容对得起观众的耐心。

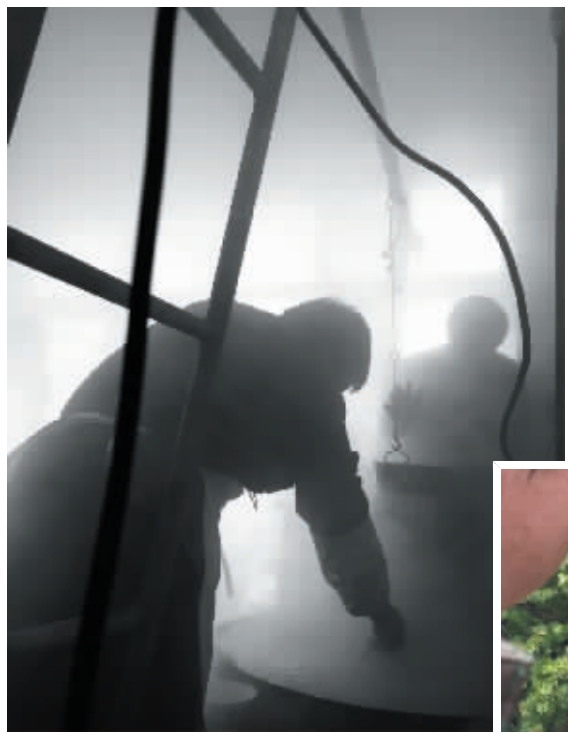
《寻味》从前期拍摄到后期剪辑、包装,历时四个月,分别动用了七八种不同的摄像机型,除空中、水下摄影外,这次还运用了不少微距和超长焦摄影,画面层次异常丰满。另外,在音响方面也进行了高清晰的多轨音效呈现,像秋风落叶、淙淙山泉、鸟鸣密林等这些自然界原生态的音响都会在节目里有完美表现。

除技术手段外,在文化传承的电视化表现上,《寻味》进行了积极大胆地探索。国家级非物质文化遗产复州东北大鼓传承人专门为本片创作了主题歌,三弦、四弦、扬琴和大鼓唱腔珠联璧合,极具韵味。另外,像大连黄酒、庄河剪纸、传统“漏粉”等非遗项目在片中也有多重展现,让《寻味》具有鲜明的本土文化特色。

当然,每一季的“最美大连行”都有数不胜数的幕后花絮和引人入胜的亮点,比如片中的丛林飞鼠、土蜂蜂巢、天然冰瀑等,通过电视将第一次对外呈现。

在人文、自然和情感、味道的浸润下,有新年鞭炮声作伴,我相信“最美大连行”这一季的特别节目一定会让观众感到耳目一新,格外特别也格外亲切。

文/孙晖(“最美大连行”制片人、总编导)



菜篮子里的幸福感

所谓“忙年”,其实是在“忙吃”。最近的朋友圈里热转着“1982年春节定量商品供应目录”,泛黄的影印件打开了从那个年代走来的人们的记忆闸门。

上世纪80年代初,全国各地商品短缺、计划供应的情况事实上差不多。而除了物品短缺,很多人另一个深刻印象就是排队辛苦。“我儿时最深刻的记忆就是春节前天蒙蒙亮在菜市场排队,差不多轮到时,爸爸或妈妈却迟迟不来,我一边央求叔叔阿姨让我后退几名(保留名额),一边急得大哭。”如今已经“奔五”的胡清颀其实不知道,对于爸爸、妈妈来说,那时候要忍受的焦虑要远远超过他:在没有手机、微信的情况下,如果有两三个孩子一起上阵,父母必须得关注每一个孩子的排队动向。更令父母担忧的是,眼巴巴排了一个多小时的队,差不多轮到时,不料营业员解下围裙大声说:“后面不要排了,卖光了!”

今天的春节菜篮子里,不仅是传统的鸡鸭鱼肉蛋,更有澳洲牛排、智利车厘子、加拿大龙虾、挪威三文鱼、新西兰猕猴桃;过春节不仅忙吃,更在忙旅游、忙休闲、忙看戏看电影听音乐会。

有人说,真正的幸福其实是比出来的,大家看到35年前的供应表忍不住转发出去的心理,正是一种幸福的感慨吧。

商报观察员海星/整理