

热事关注

本届金像奖让人失望



前

晚,第37届香港电影金像奖在香港文化中心落下帷幕。曾经3次入围最佳男主角的古天乐,终于凭借《杀破狼·贪狼》拿到自己职业生涯里的第一个金像奖最佳男主角。古天乐说:“以前在TVB拍戏时问楚原导演,怎么才能做个好演员?他对我说,每一场戏每句话都不放弃。”在《黄金花》中成功饰演一位自闭症患者母亲的毛舜筠获得最佳女主角。

许鞍华在《投奔怒海》《女人四十》《天水围的日与夜》《桃姐》《黄金时代》后,以《明月几时有》在最佳导演上再下一城,第6次成为金像奖最佳导演,成为金像奖历史上获得最佳导演次数最多的导演。

最佳电影也被反映香港抗日历史的影片《明月几时有》收入囊中。据悉,今年入围最佳电影的五部影片几乎都是合拍片,且均已在内地上映。其中,《拆弹专家》《追龙》《杀破狼·贪狼》是质量尚可但绝非令人惊喜的商业类型片;《明月几时有》《相爱相亲》虽然可算艺术片,但前者褒贬不一,口碑分化严重,后者尽管口碑不错,但票房惨败。有业内人士表示,作为过去一年代表香港电影最高水平的影片,与港片曾经的辉煌相比,它们的确让人有些失望,金像奖的口味也因此沦为平庸。

第37届香港金像奖,将专业精神奖颁给了茶水岗位的工作人员杨蓉莲。入行超过三十年的杨蓉莲主管超过百部香港电影茶水部的工作,熟悉多位巨星的口味。杨蓉莲记得一次拍梅艳芳和刘德华的戏:“拍了七天七夜,好困啊!可不可以给张床啊?而度过那段时间的方法,就是不停做事。” (宗和)

回归演员陈思诚技不如人



由

陈思诚编剧、主演,集齐了赵立新、倪大红、刘奕君、富大龙等大批“老戏骨”的《远大前程》,在开播之前就被寄予厚望,出乎意料的是,这部刚刚开播就打脸,遭遇了收视口碑双双惨败。

自4月1日播出之后,《远大前程》的收视与口碑情况都令人大跌眼镜。据CSM 52城数据显示,4月1日收视率仅为0.495,创下了湖南卫视2017年以来收视最低。截止目前豆瓣评分6.0分。

有观众表示,这部剧无非讲的是一个初来乍到闯荡上海滩的小混混,凭借油嘴滑舌、耍小聪明和惊人的好运气逆袭,成功迎娶白富美,走向人生巅峰,剧情俗套无新意。而最大的问题还是在于陈思诚,陈思诚拿腔拿调的说话方式和过于喜剧化的表演非常让人出戏。

2006年,《士兵突击》横空出世,陈思诚一炮而红。在此之后,陈思诚的作品都平淡无奇。直到2011年,他筹划拍摄了《北京爱情故事》,播出后口碑爆棚,也使得外界开始认识到他作为导演的才华。与此同时,陈思诚的演技却越发生疏,最近几年一直在电影圈耕耘的他,选择再次拍摄电视剧,然而结果却不太理想。

虽然首播创下了湖南卫视金鹰剧场历史新低,但《远大前程》仍是一笔赚钱的买卖。据悉,《远大前程》的出品方为芒果影视、象山悟空影视和骋亚影视,该剧投资3.5亿,版权费高达5.8亿。 (高连)



主持人孟非很少在微博上发言。“可能时间长了之后,就会厌倦在工作之外的渠道的表达。”他对我们说。工作中的表达,以他的描述,是功能化地“完成了主持人的职责”。

但是,就我们的现场观察,一上了舞台,无论是开播9年的《非诚勿扰》,还是刚刚上线的《新相亲时代》,身为主持人的孟非仍有表达欲望,在嘉宾多次体现出某种偏见、迷思、优越感,或者发言带有对他人的伤害时,孟非基本都会发声。

本版图片为资料片

孟非为何魅力不减

“你有多嚣张取决于你多有钱、多好看?”

《新相亲时代》中,有家长反复强调家族智商优越、基因拔群,孟非委婉提示“如果我是一个男嘉宾”的感受;另一位家长不顾孩子意见,强行配对,孟非以旁观者的复盘分析其中可能存在的问题……

“你觉得你的点醒对他们有用吗?”“管它有用没用。”孟非说道,“千万别觉得自己的话跟《论语》一样,能改变别人的人生。但我始终觉得,人应该对某种理想的世界秩序有要求。说简单点,就是人和人之间应该平等,互相尊重。”

“怎么感觉你像相亲市场的公平秤?”“你不觉得主持人应该

具备这种功能吗?”他反问。

一次上场前,导演来对台本,强调某位女嘉宾特别美。“你说的美女?我不信。”孟非说。

现场所有人都跟他打了保票,主持人终于开始期待,“那把其他人快点过了,把时间都给美女!”孟非开玩笑说。我们也抱着类似的期待,等到了女嘉宾出场。导演没有骗人,果然是大美女;但孟非骗人了,美女的录制时间是最短的。

隔了半个月我们再度采访时,孟非主动提起了这位女嘉宾:“这是我最不想在这个舞台上看到的。”

女嘉宾提了三个问题:如果

开个酒吧你会支持我吗?我什么家务都不会做ok吗?我和你妈吵架的时候你帮谁?所有男嘉宾都给了她想要的答案,最后她挑了一人牵手下台。

“我其实非常想说一段话,美貌和财富,是一个人能拥有的稀缺资源,美貌不是罪过,财富也不是罪过——如果你的钱来得干净,但我不愿意看到一个人因为自己拥有资源就给别人压迫,你有多嚣张取决于你多有钱、多好看?”在台上他没有说,“气氛不合适。”但事后他仍然坚持发挥了“公平秤”的作用,补录了视频,用评论的方式,制衡了嘉宾的台上表现。

“你家孩子是宝贝,别人家的也是宝贝啊!”

观众看到的孟非很多时候面无表情地站在主持台,但以他的描述,那时候他的大脑其实在飞速转动:“我在台上看着每一个人,听着每一句话,想这个人话语背后有哪些问题,应不应该讨论,决定要不要说,马上说还是稍后说。”

大多数时候他选择“放一放”,很多到了嘴边的话又收了回去,比如《新相亲时代》里,一位母亲强调自家孩子得找个能伺候他的对象。“那你干吗不上

保姆市场?你家孩子是宝贝,别人家的也是宝贝啊!干吗就得上你家做保姆?”对着我们,他完成了这个延宕的吐槽。

没说的原因,一是这个梗并没有一再出现,二是他也考虑到,面对长辈的分寸。

对于年轻人,他没这么委婉。一名男嘉宾反复表示自己离婚后择偶条件反而更高,孟非判断这其中的探讨性:“离婚之后条件是越来越好呢?还是越来越不好呢?我的观点是,如果人

生发生了变化,我们有了更多的际遇与认知,是可以对自己的伴侣标准进行调整的,但不要简单地说,我离过婚,我条件更高了。那会让我觉得,你是在跟一种‘都离婚了,那就将就着过’的假想观念做斗争。”

这名嘉宾最后没有牵手成功。孟非看到,实质的问题在于嘉宾的不自信,“非常慌乱,满脸是汗,对自己缺少清晰的认知。”但他在台上没有说,“说这个不厚道。” (叶弥衫)

大连市文化广播影视局开展“证照分离”改革试点工作的公示

根据《辽宁省人民政府关于印发〈中国(辽宁)自由贸易试验区“证照分离”改革试点方案〉的通知》(辽政发〔2017〕55号)精神和《大连市“证照分离”改革试点方案》的部署,自3月30日起至2018年12月21日,在自贸区大连片区、大连金普新区、大连高新技术产业园区、大连经济技术开发区、大连长兴岛经济技术开发区、旅顺经济技术开发区等6个地区行政区划内的企业或个人,申请“设立(变更)从事包装装潢印刷品和其他印刷品印刷经营活动的企业审批(不含商标、票据、保密印刷),电影放映单位设立、变更业务范围或者兼并、合并、分立审批(试点地区没有广播影视职能的,如高新技术产业园,需到市审批部门办理)”等许可事项的,可选择告知承诺的方式办理业务,具体流程可登录邮箱dlwgispb@163.com(密码:65850315)下载相关说明和《告知承诺书》,也可登录大连市文化广播影视局官网或关注微信公众号“微文化”查阅相关内容。特此公示。

大连市文化广播影视局 2018年4月17日

Advertisement for eye care services (贝立凯眼部按摩仪) and other businesses like '家政服务' (Home Services) and '管道疏通' (Pipe疏通). Includes contact information and promotional text.