

4月13日,在第四届中国数字阅读大会上发布的《2017年度中国数字阅读白皮书》显示,2017年我国数字阅读用户规模达到3.78亿人,人均阅读电子书数量达到10.1本,用户愿意为电子书付费的意愿达到63.8%,而数字阅读市场规模更是达到了152亿元人民币,增速达到26.7%。



本版图片为资料片

3.78亿用户、152亿市场、26.7%增速 中国数字阅读谁是主力?

A 读者与作者同步增长 青年群体成为主力军

新的传播技术与渠道变革不仅影响着人类的阅读方式,也在影响着作者的创作方式。白皮书显示,近年来,我国数字阅读市场规模增长也源于读者和创作者的同步增长。

从2015年到2017年三年间,我国数字阅读作者数量增幅加速。2017年数字阅读作者数量达到784万,同比增长30.2%,而2016年、2015年的同比增幅分别为25.4%和23.5%。

在读者方面,2017年我国数字阅读用户规模达到3.78亿人,同比增长13.37%。其中,青年阅读用户占比达到71.5%,并偏爱家庭、文艺、教育类内容;中年人群占比达27.3%,占比提升8.8%;老年人群占比1.2%,占比提升0.5%。

B 知识付费热潮下 市场规模达152亿

白皮书显示,2017年我国数字阅读市场规模达到152亿元,同比增长26.7%。从收入的构成来看,付费订阅占主导,比例较去年增长2.7%,达到88.5%。

2017年无疑是知识付费全面爆发的一年。前不久发布的《2018年中国在线知识付费市场研究报告》显示,2017年中国知识付费产业规模约为49.1亿元,同比增长近三倍,网民为内容买单的消费习惯正在养成。

而白皮书也显示,用户愿意为电子书付费的意愿从2016年的60.3%上升到2017年的63.8%,其中2017年愿意为单本电子书支付的平均金额为13.6元,相较于2016年的8.9元增长了52.8%。

与此同时,来自于电子阅读器的收入相较于去年也增长迅速。在Kindle X、咪咕、掌阅iReader等电子硬件销量快速增长的影响下,硬件收入占比提升了3.7倍。

C 网络文学占主导 现实题材更受欢迎

自从1998年3月22日蔡智恒把《第一次的亲密接触》贴在网,中国网络文学如今已经走过了20年。据悉,这20年间中国产生了680万网络作家,网络文学日更新文字量多达1.5亿,网络文学也成为数字阅读市场的最重要组成部分。

数据显示,2017年网络文学的原创占比已经达到了总体内容的85%。从题材分布数量来看,都市职场、青春校园、历史军事等题材作品数量更多,占比达到52.5%。

其中,女性读者偏爱青春校园类的原创作品,男性读者则更喜欢职场商战类的原创作品。

由网络文学改编的影视作品、游戏和动漫超过3000部,《人民的名义》《甄嬛传》《琅琊榜》等影视作品均产生了较好的社会反响。2017年电视剧网络覆盖前10位中,通过文学改编的电视剧占6成。

此外,网络原创作为中国特有的一种文艺形式,已走向海外。白皮书显示,出海网络文学被翻译成英语、泰语、日语等十几种语言。目前,海外英文的中国网络文学用户有700多万。

D 技术催生新业态 有声阅读市场潜力大

数字阅读用户规模不断扩大的同时,传播技术的发展也在推动数字阅读形态发生转变。AR/VR、电子听书、人工智能等技术的出现在给人们提供传统文字之外阅读体验的同时,也为行业带来了极大的商机。

比如人工智能技术可将文字和语音自由切换,准确率在98%以上。而白皮书显示,2017年有声阅读市场规模达到40.6亿元,同比增长39.7%。而在去年,有声阅读市场增长率更是达到了48.3%。

日前,知乎、得到、喜马拉雅FM等几家大的知识分享平台都上线了听书栏目,并且以各种方式吸引用户。

此外,中国移动通讯集团有限公司副总裁沙跃家表示,中国移动4G用户超过6.5亿,移动咪咕阅读超过65%用户使用4G网络。未来,随着5G技术的覆盖以及普及,将进一步推动数字阅读产业发展,创造更多价值。

(崔家乐)



贾平凹:保持饥饿

贾平凹近日出版了长篇小说《山本》,作品着眼于上世纪二三十年代发生在秦岭中的故事,试图从天、地、人的角度来写出那段动荡岁月中的历史和错综复杂的人性,挖掘人与人、人与万物之间的感情。

贾平凹透露,这本书原定名是《秦岭》,后因嫌与曾经的《秦腔》混淆,于是就有了《山本》。山本,山的本来,写山的一本书。说起这些年的创作,贾平凹说,“对我来说,写作是一个自我修行的过程,能够发现、证明和自我‘排毒’,最终提升自己。这么多年来,我一直强调一点,就是作为一个作家,要真诚地面对生活,对生活中的‘风吹草动’保持一颗‘机警’之心,对文学创作保持‘寂寞’之感,并适度保持对生活的‘饥饿感’,这样才能创作出好的作品。”

对于当下普遍存在的焦虑,贾平凹感慨,“这是一个非常焦虑的时代,每一个人都焦虑,每一个人都特别有压力。我自己有时也会好几天心神不安,无名地烦恼。这时候我会看看书。一旦进入到阅读的世界,就会忘掉很多东西。这几个月间,我一直在疯狂地读书。我觉得,一定要把读书变成生存的需要,这样你才能自觉地去读书,越读越会发现自己的浅薄和知识的匮乏。”



张炜:出走野外

作家张炜近日推出散文集《海边兔子有所思》,收录了张炜近年来在海边居住时产生的对人生、事物、写作、文学的观察和思考。

在谈起写作这个话题的时候,他说,“写作的人,闷在书斋里的人,必须有相应的体力活动。思想的一部分是在外面完成的,而不是在屋子里。现在的许多作品面目相似,感觉都差不多,造成这个结果的重要原因,就是写作者没有办法摧毁陈旧的思路。他们长期以来从书本到书本,从书斋到书斋,从笔到纸再到电脑,形成了一种思维的循环。这种循环是非常可怕的。思想需要到野外去对照,许多思想就是在这种对照中完成的。尤其是真正的创见、原发性的思想,往往是这样形成的。”

“现代人应该设法经常跟大地、跟大地上的植物动物相处,经历山河,风吹日晒。你的视野囊括它们,肉体接触它们,才能滋生深刻的痕迹,想象才会打开。仅仅是从翻译的作品、他人的文字、流行的读物,从这些地方寻找智慧,那很容易枯干。只有自己的肉体去亲自感受的,比如两脚踩踏之地、两手抓握之物,才是丰实的。我们提倡体力劳动和脑力劳动相结合,也是力戒庸俗的方法。知识人进入这个状态,必会改变自己的品质,与这个世界构成一些崭新的关系。”



刘震云:倾听心事

作家刘震云日前被法国文化部授予“法兰西共和国文学与艺术骑士勋章”,以表彰他的作品在法文世界产生的影响。据介绍,刘震云的《一地鸡毛》《手机》《温故一九四二》《一句顶一万句》《我不是潘金莲》等代表作此前均已被翻译成法文出版。

刘震云在演讲中感谢了安博兰等将其作品翻译推介到法国的译者和出版人,“是他们使我的作品和作品里的人物,像小林、严守一、300万河南灾民、牛爱国、杨百顺、李雪莲还有吃瓜群众等到达了法文的世界。我是随着这些人物,到达了另外一个民族的语境。”

刘震云还诚恳地说:“当这些无足轻重的人,他们的心事无处诉说的时候,我无非是作为一个作者坐到他们身边,把他们的肺腑之言通过文学告诉了中国的读者和另外许多民族的读者,让这些不同民族的读者也得以坐在这些无足轻重的人身边,倾听他们的心事和肺腑之言。这就是肺腑之言的力量,这就是文学的力量。”

刘震云也谈到了他对法国文学的敬仰。“法国文学有自己独特的品质,巴尔扎克、雨果、莫里哀、加缪,包括孟德斯鸠、伏尔泰等哲学家,我都很喜欢。他们看待世界的角度很不一样,但是有一点特别一样,就是在他们的作品里,思想、思考、思索的分量都非常大。”

(宗和)