

娱情知道

张艺谋新戏男一号:张译



“1988年,我十岁。有印象的第一次看电影,就是张艺谋导演的《红高粱》。当时还偷偷溜去了电影银幕的后面,偷偷去摸银幕,想进入那个光影的世界。谁能想到30年后,会接到导演的邀请,特别幸福,感谢张艺谋导演。”张艺谋导演新片《一秒钟》7月10日在敦煌正式开机,曾出演陈可辛《亲爱的》、贾樟柯《山河故人》、林超贤《红海行动》等影片的张译担任男一号,饰演张九声一角。

该片由编剧邹静之与张艺谋联合担任编剧,故事讲述的是一场惺惺相惜的偶遇。上世纪七十年代,看电影是国人重要的精神享受,西北某地,没赶上场次的张九声悄悄从农场溜出,就是为了看一场电影。此时他恰好遇到流浪儿“小吉林”,原来同是天涯沦落人,两个人因一场电影结下了不解之缘。扮演“小吉林”的新任谋女郎还处于保密之中。(晓宗)

这届香港书展主题:爱情

第29届香港书展将于7月18日至24日在香港会展中心举行。

本届香港书展选取“爱情文学”作为主题。届时,“文艺廊”将设有“文间有情”专区,介绍香港上世纪九十年代前后出道的爱情文学作家,包括张爱玲、徐速、亦舒、依达和林燕妮、深雪等。

张爱玲小说版权拥有者宋以朗和学者冯晞乾,将带来“破解张爱玲的三个秘密”主题讲座;黄念欣教授及作家邓小宇,将带来以“六十年代的依达与亦舒”为题的讲座;作家陶杰及跨媒体工作者甘国亮则将分享“林燕妮香港七十年代爱情文化观”……

本届书展“名作家讲座系列”阵容强大,包括内地作家张抗抗、北岛、芒克、野夫、阿乙、余秀华、朵渔和李昕;来自台湾的龙应台、骆以军、几米、胡晴舫、蔡智恒和李戡;香港的李欧梵、李玉莹、马家辉及周洁茹,以及侨居日本的李长声与马来西亚的戴小华。(蓉婷)

本版图片为资料片

经历了6月电影票房的惨淡,7月影市令人期待。这个7月,包括姜文的《邪不压正》、徐克的《狄仁杰之四大天王》、开心麻花《西虹市首富》等在内的27部国产片,会陆续登上大银幕。而这27部影片背后,集结了包括万达影视、北京文化、阿里影业、光线影业、华谊兄弟、新丽传媒在内的130余家电影公司。

27部国产片同场竞技 130多家公司背后争夺 七月影市“刺刀见红”

各路资本花式争抢票房

记者初步统计发现,在这27部定档7月的国产片中,背后仅出品方、发行方就已涉及至少130家公司。其中不仅有阿里影业、华谊兄弟、万达影视、北京文化、光线传媒等上市公司,也有五洲发行、恒业影业等在相关领域具有一定知名度的公司,还有猫眼微影、淘票票等以票务终端起家逐步布局电影产业链上游的公司,此外还有众多陌生的公司身影。

投资分析师许杉认为,暑期档历来是各家影视公司重点布局的电影档期,因为该期间作为观影主力人群的25岁以下年轻人,也就是学生群体均处于休假状态,能够有更多

时间去观看影片从而贡献票房,推动整个电影市场大盘增长。

此外,暑期档进口片数量很少,这也让国产片能够在一定程度上避免与好莱坞大片进行竞争,揽获更多市场份额。从目前影片定档信息来看,与27部国产片陆续登陆7月相比,进口片的数量还不到国产片的1/5。

“进口片的暂时弱势确实给国产片提供了一些机会,但国产片之间的竞争仍不可小觑。整体大盘的扩大遇上诸多影片密集上映,一些影片未必能实现比预期高的票房,背后的电影公司也未必能分得更多的票房分成”,许杉强调。

内容过硬才是生命线

为了抢占更大的市场份额,各出品方和发行方在电影营销宣传方面下足了功夫。不仅有预告片、主题曲、路演等常规宣发方式,有些则通过点映集聚口碑吸引观众,此外还有影片与品牌合作推出相关产品扩大市场覆盖面,比如《邪不压正》。

专业人士指出,对于一部影片而言,花式营销主要针对的是影片上映后前三天的票房。这期间,由于影片口碑还未完全发酵,观众多是通过预告片等方式选择是否观看。一旦影片的口碑逐步扩散,后续吸引观众走进电影院离不开内容质量。

影评人刘贺表示,由于

上映影片数量较多,每一部影片的生命期也会缩短,有的甚至可能未上映满一周,就会被覆盖。但是,好内容从来不缺观众,优质的内容作品所传递出来的高口碑能够形成“自来水”,让没有计划看影片的观众也买下影票。

北京交通大学中国文化产业研究院院长皇甫晓涛认为,优质内容是影片获得市场的基石,营销、宣传等只能在内容的基础上适当加分,但不能挽救一部内容不佳的影片。而衡量一部影片成功与否,不能仅凭借当时的票房表现,还要看影片下线后是被人彻底遗忘,还是让人时常惦念。(卢扬)

谁说作家培训一下就能当编剧?

我不认为作家培训一下就可以做编剧,正像妄想田径运动员培训一下就能够踢中超是一样的。

有很多人跟我说,我是一个普通的职员,我想做编剧,或者我是学中文的我想做编剧。我的回答一般是说你能不能先写一个剧本,这个剧本的片名就吸引人,第一场戏就吸引人,使得我可

以去看第二场。如果你写得足够有趣,让一个专业人士能够看完你十场戏,不管你什么出身,你已经赢了。

我一直说我们从事文字工作的,你写个病假条也要比别人好。当你使用文字的时候,要高度紧张起来。作为一个编剧,文字是你安身立命的工具。

现在我们不要寄希望于

一个民间的天才拿出一个惊若天人的剧本,我们需要一个有趣的故事,然后让专业的编剧去挖掘它。故事我们是一直不缺的,剧本的难度是要写成戏。我们生活中总是碰到有人说我的故事比你电影里的故事好得多,但是我们不缺好故事,剧本难写啊!我们一直说什么是戏,什么是剧本,剧本就是你写的

每一行字都可以拍出来。

“老张已经十年没有跟他太太说过一句话了。”这是小说,它拍不出来。但是大家看电影《无间道》,那个老师跟他太太冷战多年,他喝水的杯子碎了,他不用他太太的杯子,宁愿用饭盒喝水,这就拍出了类似“老张跟他太太已经十年没说一句话”的感觉。——编剧汪海林

分类信息 开发区、金州及北三市: 15842474566, 87831787 上门服务电话: 82354380 15524889671 普兰店自有农场现有加拿大橡树出售 管道疏通 贝立凯眼部按摩仪招代理 换发渔船国籍证书声明

中信银行 保利文化之窗 吕丽萍的《独自温暖》是否也会温暖你? 今晚,大连国际会议中心大剧院将上演明星版话剧《独自温暖》。该剧由王延松导演,吕丽萍饰演剧中“毒舌”寡居的老妇人,孙海英饰演她的专职司机老楚。 扫描二维码关注 大连国际会议中心 大剧院官方微信 演出地点 大连国际会议中心 大剧院 电话 39680788 39680799