



《霸王别姬》中沦落风尘的小豆子娘、《大宅门》里为爱痴狂的白玉婷、《立春》里在梦想与现实挣扎的青年王彩玲、《金婚》中历经磨难却仍落落大方的妻子典范文丽……入行多年,蒋雯丽用扎实的演技演活了人生的千姿百态。

最近在江苏卫视热播的电视剧《正阳门下小女人》中,蒋雯丽再次挑战几十年的年龄跨度,饰演的酒馆老板娘徐慧真谱写了一首“小女人”的励志赞歌。接受记者专访时,蒋雯丽坦言,剧中角色的正能量也深深影响了她,“徐慧真有一句话,‘原谅别人就是原谅自己’,这是她的成功经验,也是我从她身上学到的智慧。”

图片为资料片

从《大宅门》到《正阳门下小女人》 演一部火一部 选剧本挑角色 蒋雯丽很有一套

角色丰满,不怕被说“老黄瓜刷绿漆”

《正阳门下小女人》是部非常有时代感的剧。从一家小酒馆的兴衰,观众可以看到各个时代的烙印,“公私合营”、“大跃进”、“三年自然灾害”、“改革开放”……50年间,小酒馆里的那些人物,成为这部剧的灵魂,赊账不欠账的牛爷、走街串巷的片儿爷……那一口老北京老胡同的京味普通话,像说书一样有趣。

电视剧播出后,有人说,蒋雯丽太会选剧本,也有人吐槽49岁的蒋雯丽在最初几集“强行装嫩”。对于各种声音,蒋雯丽照单全收。蒋雯丽说,最初拿到剧本时,看到徐慧真是小酒馆老板,她还去问剧方是否因为有酒业赞助。后来,当她看到这是一个女性成长的故事后,立马被吸引住了。当得知导演是曾执导《正阳门下》《清满四合院》的刘家成后,立刻答应出演。

从少女到成熟女性,从小酒馆的老板娘成长为星级酒店董事长,《正阳门下小女人》里,蒋雯丽要挑战数十年的年龄跨度。好在有《金婚》《娘要嫁人》的铺垫,蒋雯丽并未被年龄困扰。她说,“我和张国立演《金婚》时也被大家说成‘老黄瓜刷绿漆’,但播出后效果非常好,大家谁都不说了,因为好的人物刻画,观众最后还是接受和赏识。”演不同年龄段,她有自己的一套理论,“诀窍就是不同年龄段需要有不同的动作和心态。比如,年轻时说话干脆,身形挺拔,年纪大了就会有所不同。”

而谈及剧中的徐慧真为什么能成功,蒋雯丽认为因为她不是经营事儿,而是经营人,“她的人生信条是‘原谅别人就是原谅自己’。这和我们演戏很像,演戏是演人,不是演戏,那么做事情也是做人而不是做事。你先把人做好,这才是最重要的。”

当年演《大宅门》借鉴了杰克逊演唱会

因为《正阳门下小女人》的热播,蒋雯丽之前演的一些角色也被频频提起,尤其是她在《大宅门》里饰演的白景琦的妹妹——那个任性的、嫁给偶像照片的粉丝白玉婷。

在剧中,白玉婷去后台看偶像万筱菊卸妆,坐第一排给万筱菊捧场,激动时将自己的首饰全部扔上台。蒋雯丽回忆“把金银首饰扔上台”这场戏全是即兴发挥,灵感是借鉴了迈克尔·杰克逊的演唱会,“我在光盘上看了杰克逊的演唱会,粉丝们疯狂地叫着,哭得不行,还有被送进医院的,我想粉丝怎么能那么疯狂?《大宅门》中,白玉婷对万筱菊的喜欢,肯定不亚于这些粉丝对歌星的喜欢,演的时候我就即兴把首饰丢了上去。”

蒋雯丽笑说,演这场戏时,自己哭得稀里哗啦,又扔了首饰,让斯琴高娃和陈宝国都受了惊吓。“我们不是同一天拍的,那场戏很大,先拍他们的反应,再拍我,他们看了我的表演后特别吃惊,还说如果早知道我要这么演,他们可以再换个反应。”

蒋雯丽回忆,因为《霸王别姬》的关系,本来导演郭宝昌想让她演杨九红,但因为导演跟她讲了很多白玉婷的故事,例如白景琦葬礼的时候,大家都来了,只见一辆福特轿车停在门口,白玉婷穿一双白色高跟鞋,一身白旗袍,一头白发,走进灵堂坐到太师椅上,用手绢沾了两下眼泪。蒋雯丽觉得这个人物太神奇了,决定演白玉婷。后来郭导跟她说,“你真是会挑角色。”

蒋雯丽说自己的偶像是梅丽尔·斯特里普。“偶像是对人生的一种激励,当你眼前有那么一个人,就会很有动力。年轻人为了梦想疯狂一次无可厚非,但要适度和理智一些。” (宗和)

中信银行
CHINA CITIC BANK

保利文化之窗

11月
大戏不断

大连国际会议中心
大剧院“五周年
庆艺术节”正在火热进行中。本月有9场不同类型的演出与观众见面。

11月5日,由真人真事创作而成的戏剧《犹太城》在大剧院落幕,11月7日儿童剧《能量密室》上演。接下来,大连观众将欣赏到:14日第20届上海国际艺术节大连演出系列《芬兰钢琴弦乐名家五重奏大连音乐会》、16日剧场版《金星脱口秀》、17日上海金星舞蹈团现代舞《野花》、18日《德云社德云三宝专场演出》、20日《兰花四重奏之旅:从好莱坞到中国》、25日中华传奇荣耀史诗儿童剧《花木兰》、27日第20届上海国际艺术节大连演出系列——古巴国家芭蕾舞团经典芭蕾舞剧《堂·吉珂德》。

据悉,有来自16个国家地区超过1000位艺术家助阵本届艺术节。2019年1月1日,《皇家墨尔本爱乐乐团新年音乐会》将为艺术节谢幕。

文/晓旭



大剧院官方微信
大连国际会议中心
扫描二维码
关注

演出地点:
大连国际会议中心大剧院
电话:39680788 39680799

蟹子楼:“敢为人先”永远在路上

庆祝改革开放40周年,其实是纪念一种开拓创新、敢为人先的精神,改革属于第一个敢吃螃蟹的人。在大连,就有这样一家以螃蟹为主题的蟹子楼酒店,董事长孙志刚先生介绍说,蟹子楼一直就有“敢为人先”的吃螃蟹精神,在大连市曾第一个推出蟹子宴主题餐饮活动;第一个倡导打造“市民最喜欢、海鲜菜性价比最好酒店之一”的理念,曾被市有关部门评为“大连市民最喜爱的海鲜酒店”;蟹子楼率先开启私人定制年夜饭行动,成为大连餐饮界一道亮丽的风景。

从高性价比的蟹子主题餐厅,到抢占婚庆宴会市场的先机,再到复活百年老字号“泰华楼”……蟹子楼的每一步都是行业改革创新的示范。

蟹子楼的前身叫“三椿园”

蟹子楼最早建于1935年,当时叫三椿园,框架结构,大厅没有柱子,欧式洋楼风格,是一个日本人经营的,做中餐和日本料理。上世纪七八十年代,被政府征用了一段时间做工厂。到了上世纪九十年代,被另一个叫吉安信的日本人接手经营,做起地地道道的中餐。到了2000年,才被大连当时很有实力的海鲜供应商孙家买下,改名蟹子楼。上世纪90年代,孙家长子孙志刚曾旅居美国和德国,汉堡、薯条的寂寞让他时常追忆家乡海鲜的美味和营养,凭着懂得海鲜养护实践知识,他选择回到大连,经营至今。18年来,蟹子楼一直主打地道的消费实惠的海鲜老

菜,由于性价比非常好,给市民留下了两个深刻印象:菜品品质一直很稳定,实惠的价位一直很稳定。

高性价比的婚宴酒店

在7年前,蟹子楼开始打造百姓婚宴餐厅,逐渐地成了大连性价比高的社会餐饮婚宴酒店之一。2000元到3000元一桌的婚宴,加上11个法式浪漫的婚宴大厅和几个中式婚宴餐厅,个性时尚接地气的婚宴菜单,颇得年轻人喜欢。

为了提高菜品的“含金量”,蟹子楼的董事长孙志刚先生邀请到中国国宴大师董长作先生担任顾问,董大师曾多次到店点拨厨艺,发掘经典老菜,开创养生新菜。特别是在婚宴菜品的设计和推陈出新方面,董长作大师

和孙志刚董事长反复听取客人反馈,潜心推敲,经过N轮“试菜”,终于将“龙凤呈祥”主题婚宴打造为“中国名宴”,让大连新人家不出家门,就能吃到时下中国一流的品牌婚宴。

2018年伊始,蟹子楼被中国饭店协会正式授予“中国餐饮名店”和“中国名宴”双料名牌,在时至今日的这座城市没有之一,仅此一家。

在旅顺,复活“泰华楼”

在改革开放40周年的节点,孙志刚又有了新的规划,“我一直有个情怀,就是要把‘泰华楼’复活。”孙志刚放慢语速,表情显得很激动。孙志刚介绍说,早在上世纪二十年代,在旅顺口有个很有名气的“泰华楼”酒店,也有老人叫“西洋镜”饭店,因店

里有一面大镜子在当年很是稀奇,因此而得名。店里生意红火,后来,泰华楼搬到了大连市内,直到1955年关门歇业。

如今孙志刚已把泰华楼注册下来了,并且在旅顺军港附近选了一块风景非常好的地角,近期准备开业,重新挂起泰华楼的招牌。从选址到装修设计方案到选择装饰材料,孙志刚亲力亲为,他说是按照米其林餐厅的标准在打造。如此高的就餐标准,店址选在旅顺,朋友们不解,但他说,重开泰华楼餐厅是情怀使然,我要做就做最好的,给消费者舒适的就餐体验,选址旅顺是在找寻百年泰华楼的根。

文/孙继宏