

大家风范



陈邕,1968年生于大连,1990年毕业于天津美术学院,中国美术家协会会员,中国版画家协会会员。版画作品入选第七届全国美展、第十四届全国版画展、中国优秀版画家作品展、中国百年版画展、全国首届小幅水彩画展,作品入编《中国现代美术全集》、《中国百年版画》,1999年被中国版协评为上世纪80~90年代优秀版画家,荣获中国版画最高奖“鲁迅版画奖”。

# 陈邕版画墙内开花墙外香 生命的激情喷薄奔涌

文/记者王玉学

到底是教美术的副教授,陈邕说起版画史滔滔不绝。木刻版画起源于中国,史上已知最早的版画现藏大英博物馆,是唐代咸通九年(公元868年)为《金刚经》配的扉页画。可是这株艺术幼苗好像紫檀树一样,品质虽好,奈何成材缓慢,1000多年来因循守旧,像是美术领域中的龙套角色。倒是西方人把中国版画发扬光大,陆续嫁接出铜版、石版、丝网版等新技术。



陈邕版画《群鸟》

壹周刊

陈邕版画《异化》



## 八年冲刺声名鹊起

陈邕从小喜欢上版画,直到大学仍然钟情于它,全然没顾及过其配角地位。上世纪80年代中后期,中国新潮美术运动时,美术界仅用五六年时间便把国外几百年来发展的艺术样式演练一遍。那时,陈邕刚好考入天津美术学院版画专业。发自内心的热爱和那个时代特有的进取精神,让他沉醉在版画创作里,成批再现生活的作品接连问世。经七八年的奔跑,到1999年,他已成为颇具影响力的青年版画家。

版画之外,陈邕还擅长水彩、藏书票和人物肖像,其艺术特点是,版画追求东方意象,水彩侧重写实。一

起听听他自述关于版画的创作灵感——

《群鸟》,意象是大地回春候鸟北飞,表达出万物复苏蓬勃向上的精神,《动物世界》节目万鸟飞翔画面是灵感来源。这幅作品入选《日本·中国国际版画展》。

《异化》,取材于第二次海湾战争,现代世界是沟通时代,美国与伊拉克之间发生沟通障碍,导致异化演变成战争。

《古船》、《浮云》是画给自己的,暗示自己精神上要超脱,名利都是过眼云烟,只有精神追求才是永恒。

艺术创作扎根于生活,这是陈邕的艺术特色。其作品里,洋溢着他自己的喜悦、思考、批判、寄托。一旦读懂这样作品,很容易被感染,有谁可以对极富生命力的作品无动于衷呢?1996年,在洛杉矶开办设计公司的台湾人林洪昌,应大连市政府邀请来连主持星海会展中心室内装潢。有一天,他信步走进人民路一家画廊,正赶上陈邕在画廊整理自己的几幅版画。林洪昌没看够,就到陈邕家里看他所有作品,并当场拍板购买陈邕的版画用于星海会展中心室内装饰,一次交易,林就买走56幅作品。

## 仰望未来再打基础

扎根于生活不只是陈邕的艺术特色,也是他做人做事的本色。当教学任务繁重到没有时间创作时,讲课就是第一使命,他很自然地把旺盛的创作精力投入到课堂上。当老师,学问必得高于学生一些,否则会误人子弟。其实教学相长,他从学生那里也有收益,比如看到学生阅读自己没看过的美术类图书,他会说:“读完后借给我看看。”不装不藏,本色生活,是陈邕的性格。那么有名气的一个版画家,出门时手里提的却是一个尼龙绸布袋,外衣简直就是老旧的蓝色工作服,“不是不修边幅,是做版画总有油彩蹭到衣服上,穿不出好来。”陈邕这样解释。

名声、地位都有了,而立之后,陈邕却有些彷徨:即艺术追求到达一个层面之后,如何向更高目标跋涉。这种境况像考举人,进取心和毅力不够强大的,往往气馁放弃。

“1999年以前,七八年时间一直在冲刺式地创作,水准达到一个高度。可是,停下浆四周望望,却发现好像置身于茫茫大海,没着没落的。往哪里前行,怎样突破,一时失去方向。”陈邕说,“好在现在国内常常举办西方美术作品展,多看名家的原作,多体会名作带来的震撼,比如看到法兰西学院艺术院士朱德群的作品,好像一下子找到了航标灯。”从2000年起,他把

教学、读书、看名画当成好好打基础,楼高自然地基深,艺术上想走远,只有不断汲取。

版画在当今中国,大体上处于边缘位置,但是中国的木刻版画却是墙内开花墙外香。与国画相比,木刻版画因其国际语言特长,在国外更有市场。陈邕介绍,英国的“欧洲木版画基金会”就收藏他几十幅作品。

爱上版画,管它什么地位,总是离不开了,横竖有薪水养家。陈邕第二次打基础匆匆又是八年,距下一次创作高峰大概不会太远了,保持作品感性特色外,再融进理性思考。

稀罕物件于藏家而言,有缘无分还不如别遇见它。

早就知道书画家林茂芃喜欢收藏,尤喜古字画。闲时逛逛地摊儿,藏友间互相通气,心思当然在于翘摸老字画之类,也零星上手过几件。也是合该走运,几年前,他买家具,送货人不巧打碎一块玻璃,便主动提出赔偿。林茂芃说无心之过不用赔,自己去换一块就是。送货人过意不去,见他满室字画,就说家里有一副老对联,喜欢就转给他。老话说善有善报,只因互相谦让,

太平军将领并非都是草莽,旧军队里也有舞文之人。如沈从文少年从军,每天坚持练字。据说,在太平军里,石达开有“对联将军”的美誉。传说一,金田起义前,他曾给一个理发店写过一副楹联:

磨砺以须 问天下头颅几许  
及锋而试 看老子手段如何  
初看起来,联文十分夸张,但仔细推敲,则是贴切工稳,字里行间气势浩然,洋溢着战斗豪情。传说二,金田起义时,他写过这样一副楹联以鼓舞士气:

## 有缘淘来石达开对联 无分相守酿出无尽思念

文/永遇乐

林茂芃得以遇见一幅非常罕见的墨迹——太平天国翼王石达开的楹联。

入手后,林茂芃把它挂到家里,闲下来就盯住它:上款是“太平天国四年春军于淮上适”,上下联皆是接近盈尺大字——

雪窖节怜苏武久  
云梯登羨谢公豪

其中上联的“节、怜、苏”均是繁体字,下款为“贵三天将提兵过此出纸求书录旧作庠州句以塞之”,署名石达开,后有两方铃印,分别是“石达开印”和“翼王之章”。全联皆为楷书,用笔浓而不腻,字字透着凛然正气。夜深人静琢磨它,联中隐然跃出刀兵之气,偶尔还会涌出疼得慌的感觉。

忍令上国衣冠 沦诸异域  
相率中原豪杰 还我河山  
传说未必可信,唯有真迹可以佐证。2003年12月13日,中国嘉德国际拍卖有限公司曾成功拍卖过一副石达开的对联。

就像好姑娘不只一家惦记一样,林茂芃淘来石达开对联的消息竟然传到外地去了。北京一位陈姓收藏者闻风而来。一次不成,就再二再三地上门,前后竟然四次飞到大连,施展软磨硬泡之功。到第四次林茂芃终于被泡软了,很不情愿地转让出去。人家一出门,他就悔得不行。

心爱的东西一旦失去,那情境大概堪比失恋青年锥心之痛:相遇了,相爱了,嫁娶了,到了却莫名其妙劳燕分飞。林茂芃忍不住给横刀夺爱者打电话,希望再买回来。那位老陈却彻底断了林茂芃的念想:它已经进了南京太平天国博物馆啦。“还君明珠双泪垂,恨不相逢未嫁时”,有缘无分,情何以堪?

前几天中午,林茂芃再一次跟笔者谈起这件憾事时,言谈中苦涩之味大减,“还是思念那副对联,像是思念一位朋友。”境界之窗已然打开,心底种下一份思念,远比埋下悔恨亮堂。人不能长期被遗憾控制,该洒脱时要放得下,假如石达开墨迹真的进了太平天国博物馆,到是那副联最好的归宿。

