

余秋雨为何一开口就遭围殴?

■文/冲烟烈酒

只要一开口就是错,余秋雨现在一定又在家中无奈地委屈着。本来,老余日前的博文《含泪劝告请愿灾民》,说辞恳切,大义晓陈,出发点善意,呼吁及时,却意想不到地引来网民们的砖头瓦块……总之,再好的理儿,让你老余一说,就是错儿!这已经不是说话本身的内容问题了,当一个人激起了众人的厌恶后,通常就会遭此围殴。

细述一代文化大家的彷徨与迷失

公允地说,余秋雨在上世纪90年代,对中国散文做出了突围性的引领贡献。当时,思想解放的浪潮激荡下,被“文革”禁锢已久的文学创作热情,岩浆式喷涌。人性的光芒在散文领域渐渐走样为对“小我”的泛滥式抒发。一时间,全国几乎所有的报纸副刊都被表达自我感受的小情小调充斥,文坛弥漫着一股矫枉过正的小我关注。

到后来,这种趋势已发展到对散文体的毁灭性打击。描摹内心感受,关注身边琐事,笔

触纤细言之无物……散文一时成了无病呻吟的代名词。

这时,余秋雨的《文化苦旅》来了,他以耳目一新的叙事风格把散文和历史深度结合,与现实拥抱,雄浑壮阔中不乏小桥流水。余氏那优美中饱含情感,句法别致,纵横捭阖的妙笔,读来心潮澎湃,遐思千里。不过分地说,老余对中国散文在那个特殊时期,有着开拓性的挽救贡献。

余的文字与切入历史角度,激扬了一代人,也是当年明月、十年砍柴、张宏杰这拨少壮派史学爱好者最初的人生营养;也是吴思、李亚平这拨实力派史学研究者的醍醐灌顶者(当然,他们更愿意认同黄仁宇《万历十五年》的影响)。

却原来,散文可以这样写,历史可以这样打量。

顺便说说老余的简历,我认为这是他之所以有“后来”的致命原因。老余同志的本业是研究中国戏剧的,一部《中国戏剧史》不但奠定了他在业界的地位,也把他推向了一个光荣而难以负荷的岗位——上海戏剧学院院长之职。

知识分子从政,哪怕是业务类干部,也很左右为难。这从濮存昕同志对《南方周末》记者的长篇倾诉中,可以淋漓尽致地感受那种分裂。

虽然老余很快就辞了职,但从此,他自己也许意识不到的官气官

腔,就潜移默化地打入思维系统里了。

随着《文化苦旅》《山居笔记》的大热,老余迎来了走红后的第一拨批评潮。对他作品中史料运用方面的硬伤,对他抒情炫耀式的矫情表达,商榷文章渐多。老余先是蒙了,后来端着优越的俯视姿态,一万个不接受。

一片叫好声中,突然下起了冰雹,换位思考,谁都难免不是滋味。此时,也是最考验一个人胸怀与器量与人格的时候,卸任的上海戏剧学院院长老余,像个老虎屁股摸不得的官员一样,嗷地一声长啸,下下策地暴跳起来,把所有这类人悉数定性为“借势攀缘的小人”,把自己举到“常有理、永正确”的高度。对于批评中有价值的部分,未予虚心理睬,令后生余杰等人不服不忿后,发难升级,以《余秋雨,你为何不忏悔》等超越学术探讨、直击文革中余氏做人真义的文章,把那场本可以控制在学术范围的争鸣,引入骂仗的歧途。

占据话语权高地的余秋雨,相当苦闷的余秋雨,恼羞成怒的余秋雨,用长篇自传《借我一生》回击了“无耻小人”们一轮又一轮的进攻。

调子由此逆转。老余从此变态。一会儿宣称“封笔”,一会儿扬言“退出”。但实际情况是,该同志是个耐不得寂寞的人,时不时地就要

在全国人民面前扭捏一番,当个青歌赛评委吧,抓紧一切机会卖弄;娶了个美人吧,动不动就“妻这妻那”地乱哄抬。总之,这种不遗余力的自我表扬,终于让本来有可能成为文化大师的余秋雨,直线坠落为作秀大师、矫情大师。

他对于全国人民的反目百思不得其解,心理上不断强化“犯小人”情结。这从他固执地认为批评他的人们是有组织有步骤地为盗版开路上,可见一斑。老余的出场费之高,超乎想象,金钱面前,老余对自己的名气量化得毫不手软,但又缺乏必要的坦率,非要给自己涂抹上一层明明不存在的道德光晕,这才是我们讨厌他的真正原因。

再说这次赈灾捐助吧,可以理解老余捐了则要天下周知的动机(谁想暗暗做好事,很容易被群众误解为不出手),烦人的是非要把公示弄成不小心被记者探听,非要把马兰拽出来一同“秀”,这就挡不住众人的不屑了。

精力太过分散的老余,虽然在“苦旅”和“山居”后,有批量作品争相问世,什么“秋千架”啦,“凤凰系列”啦,但浮躁满纸的新作,再无从前的震撼。

怀念未出大名之前的余秋雨,怀念那个“被唐朝的烟尘宋朝的风霜沧桑了一颗心”的跋涉者,但同时我也深刻地了悟:异化了的余秋雨注定再也回不来了。



女人要挺胸抬头!



都说女人是上天赐给人世间最美的一道风景线,可是当我们走在街上才发现,只有那些身材均匀,凹凸有致的性感女人,才能得到更多的恭贺,才能成为这道风景线中靓丽的焦点,是羡慕,还是自卑,是妒嫉,还是无奈,是欣赏,还是逃避……

与其独自黯然,不如昂首改变……

菁菁(化名)
年龄:28岁
职业:人力资源测评师

与菁菁的第一次接触就让我眼前一亮,一个身材窈窕,尽显曲线魅力的时尚女孩带着一路羡慕的目光,彬彬有礼地在对面坐下,引得周围的女性都开始整理起衣装来。

菁菁齐肩长发挽到了胸前,记者明白,对于这刚刚到来的美丽,她还有些羞涩。

“我坐在这里,其实是想让所有的女孩都明白,即使美丽是天生的,但自信是可以塑造的。”菁菁带着灿烂的笑容这样告诉我。

一个鲜为人知的秘密

菁菁天生丽质,姣好的面容早就成为众人眼中美丽的标准。“你今天好漂亮,这身衣服被你穿的特别有味道,你的身材真好。”我由衷地表达着自己的赞

叹,菁菁低下头,嫣然一笑,“要是放在以前,你的话真的会让我不安好一阵呢!”

菁菁讲述了自己灰色的过去。“上大学时,我总是喜欢穿宽大的衣服,将自己罩起来,实在需要,就只好穿上很厚的文胸来伪装一下,给人造成凹凸有致的假象,知道吗,我自己有个只有在寝室里才用的外号‘太平公主’,每当自己卸下伪装听到外号时,真是难受。”菁菁顿了顿,说“为了这,我一直都不敢去学游泳,现在想起来,还真是挺有意思的。”

一个充满自信的改变

“不过,今天可不是文胸的功劳”菁菁打破了短暂的安静,开玩笑的说。看着眼前身材妙曼的菁菁真的想象不出以前的她竟是个位身材自卑的女孩。

原来,菁菁在半年前走进了大连沙医生整形美容医院,进行了隆胸手术,这被她称作来自自信的改变。“手术还是很顺利的,听医生讲解了很多隆胸方面的知识。在手术前我还进行了一次身体检查,血常规、出凝血时间的测定、尿常规、乙肝五项、心电图、肝功能检查等……医生说,这样是为了确定一下是否能进行隆胸手术。”

菁菁对手术的过程向我介绍

的十分详细,对于她的这种自信,我在羡慕之余也深深地感谢她。菁菁说,“医生讲解,凡是乳房发育不良乳房小和生有哺乳后乳房萎缩变小的都是隆胸的适应症。而隆胸有可以分为自身组织移植隆胸和生物代用品植入隆胸两种。”

“其实,下定决心做手术我是经过了一个很漫长的犹豫期,因为我怕留下伤疤,也怕手术效果坚持不了多久,更怕耽误自己的工作,可是真的经历了才发现,原来很多担心都是多余的。”菁菁脱了自己的衣服,说道。

菁菁回忆说,手术后还会有相应的术后伤口愈合治疗,所以一般不会留下伤疤,而对于手术耽误工作一件事,菁菁抿嘴一笑,说:“我们公司可以请假,最多不超过一个星期,而我请了一个星期,也就是说,一个星期,我就能恢复上班了。”当说到手术的过程,菁菁说,就半个多小时,还没太清楚就结束了。

一个深藏在心的感谢

眼前的菁菁早已是出落得芙蓉艳丽,落花破容。告别了厚厚的文胸,告别了“太平公主”的雅号,就在上个月还学会了游泳,菁菁说:“说句实话,我现在在拒绝游泳池的约会……”现在,菁菁将自己的经历讲出

来,就是希望所有想隆胸,又在犹豫的姐妹们行动起来,其实美丽与自信是要通过自己争取才行。菁菁说:“我的美丽与自信是在大连沙医生整形美容医院找回来的,所以,我想发自内心的说声谢谢,说给这些帮助我重望美丽的医生们……”

相关链接

假体隆胸的效果是终生持久的。自体脂肪组织移植隆胸可以出现吸收,其吸收率在40%-60%之间,因此,脂肪组织移植隆胸往往需要多次重复手术,待达到理想的乳房大小,移植的脂肪组织吸收停止后可保持持久。

隆胸手术后 注意事项

- ★术后静养点滴抗生素3-5日。
- ★术后保持切口干燥清洁,7-10日拆线。
- ★术后二周内,勿做剧烈运动、提重物及上臂抬举动作,勿对胸脯进行强烈挤压。
- ★术后半年内勿带有侧翼胸罩,以免使假体位置变动。
- ★术后7-10天后进行乳房按摩,坚持每天按摩2-3次,每次15分钟左右。

大连沙医生整形美容

地址:大连市西岗区中山路177号
人民广场东行300米
电话:0411-83637799
QQ咨询:404853197
网址:www.shayisheng.com