



↑柏杨:在激情的上世纪80年代,用一句“丑陋的中国人”当头浇下一瓢冷水,痛醒了两岸中国人。



↑龙应台:从美国回到台湾,她以《中国人你为什么不出气》一文,开始刮起席卷台湾的“龙卷风”,她用从美国带回的“国际的参考系”批判中国文化里的陈腐和政治体制荒谬。



↑李敖:在文化界和台湾政界,李敖就像《西游记》里大闹天宫的孙悟空,倚仗丰厚学养和铁齿铜牙,搅起万丈波澜。



↑胡因梦:从上世纪70年代开始,这个号称“台湾第一美女”的女人没有落后时代一步。与李敖的半生纠葛,比她演过的所有电影都精彩。



↑赖声川:继推出新作《如影随形》和“表演工作坊深耕内地十年作品”巡演之后,《暗恋·桃花源》在端午节走进了北大百年礼堂。他的特长就是将台湾的社会和文化现象巧妙地展现在舞台上,将汉语的魅力发挥到空前高度。



←琼瑶:世界上读者最多的两个人都是湖南人。一个是毛泽东,他的毛选和语录印过数亿册。琼瑶紧随其后,她的小说席卷香港、台湾和大陆。

彼岸,人物与风光同样耐品

彼岸,台湾。继大陆居民赴台旅游首发团600多名游客于7月4日~13日完成了具有历史意义的旅程之后,大陆居民赴台湾旅游由18日起正式实施,迈入常态化阶段。

一道浅浅的海峡,让台岛和大陆经历了近60年的风雨。但是“回顾所来径”,人们会发现,这道海峡,从来没有彻底阻断两岸人民的沟通。

在此岸,有太多台湾的印记。上世纪80年代,林青霞、秦汉、郑智化、三毛、琼瑶,到今天的大小S、吴宗宪、周杰伦、林志玲等。台湾,真的一直徜徉在我们的眼帘里,从不曾离开过。

在彼岸,也会印上大陆的很多印记。希望这些印记,能为台湾添上美丽一笔。

这些印记,早晚会融合在一起,幻化成一幅完美的图画,不分彼此。

毋庸置疑的是,比台湾风光更早深入大陆人心中的是台湾的文化人物……

文/未浓



←席慕容:你在上个世纪80年代谈过恋爱吗?那你有抄一首“我已在佛前求了五百年/求他让我们结一段尘缘”送给爱人?没有?那你的恋爱是怎么谈的?



←蔡志忠:一个足以被自己出版的漫画集淹没的台湾丑男,对《菜根谭》在中国现代的普及传播起到了不可磨灭的作用,以诙谐的画风和禅意,让中国人在文化低落的上世纪90年代看起了《庄子》。



←白先勇:名将之子白崇禧之子,作家,同性恋者——这一切的戏剧性,还是敌不过他在文学上的灿烂成绩。



→余光中:“乡愁是一湾浅浅的海峡,我在这头,大陆在那头。”这是追求唯美的学人余光中的《乡愁》。两岸对立局势拖得越久,这首小诗就越闻名。今天,80岁的余光中似乎可以淡些了。



龙舟赛:百支队伍角逐台湾龙舟赛迎端午。台湾对于中华传统文化的保持与传承,令人称道。